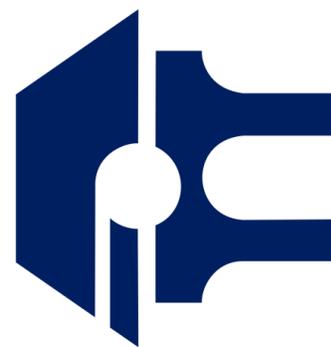


Facultad de  
Arquitectura  
UMSNH

Taller de  
Arquitectura I

(Actualización agosto 2021)

Ciclo escolar 2021-2022



LEAUM  
Facultad de Arquitectura

## DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

<b>NOMBRE DE LA MATERIA</b>	Taller de Arquitectura I						<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	Diseño
<b>PROPÓSITO</b>	Instruir y orientar al estudiante sobre los métodos de investigación aplicados al proceso proyectual, así como motivar aptitudes para la conceptualización e ideación de soluciones arquitectónicas, la práctica y el desarrollo de anteproyectos, proyectos arquitectónicos y de ejecución, como respuesta al problema de diseño planteado.						<b>COMPETENCIA</b>	<p>El alumno debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar un proyecto a partir de la definición de las necesidades de la sociedad, los clientes y los usuarios; de la investigación y definición de los requisitos contextuales y funcionales en diferentes entornos construidos.</li> <li>- Reconciliar factores divergentes, integrar conocimientos y aplicar técnicas en la creación de una situación conceptual.</li> <li>- Proponer adecuadamente los procesos de diseño técnico y la integración de las tecnologías de estructuras, construcción y sistemas de servicios como un conjunto funcionalmente eficaz.</li> <li>- Actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación.</li> </ul>
<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	Portafolio del curso: Dibujos, bocetos, diagramas, infografías, presentaciones, planos, maquetas, videos, etc.							
<b>PRIMER SEMESTRE</b>	<b>HC</b>	<b>HT</b>	<b>HP</b>	<b>CRT</b>	<b>CRP</b>	<b>TCR</b>	<b>REQUISITO</b>	
	8	2	6	4	6	10	Taller de Diseño Arquitectónico Básico II	

## CONTENIDOS TEMÁTICOS

- I. Diseño Activo: La narrativa a través de la deriva.
- II. Diseño Experto. Entornos entre la producción y el comercio.
- III. Diseño Proyectivo. Entornos entre la educación y la recreación.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO Pereira, José Ramón, (2005). Introducción a la historia de la arquitectura, Barcelona: Editorial Reverté.
- BLACKWELL, William, (1991), la geometría en la arquitectura, México: Editorial Trillas.
- BLOOMER, Kent C. y Charles W Moore, H. Blume, (1979). Madrid: Cuerpo, memoria y arquitectura. Introducción al diseño arquitectónico.
- BOTTURA, Roberto, (2014). Color, gráfica y arquitectura, Málaga: Links Books.
- DE SOLA Morales, Ignasi, (2002). Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales, México: Editorial Alfaomega.
- FERNÁNDEZ, Calvo Silvestre, (2007), la geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico, México: Editorial Trillas.
- GIBBS, Jenny, (2006). Diseño de interiores, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- IGELISIS, Guillard, Jorge, (1989). Croquis: dibujo para arquitectos y diseñadores, México: Editorial Trillas.
- LIVINGSTON, Rodolfo, (2006). Arquitectos de familia. El método. Arquitectos de la comunidad (en papel), Bogotá: Nobuko.
- MAUTE Poch, Luis (2007). Arquitectura y Armonía, México: Editorial Trillas.
- OBOLEOSKY, Laura, (2007). La evaluación en el taller de arquitectura: una mirada exploratoria, Bogotá: Nobuko.
- ORTIZ HERNANDEZ, Georgina, (2004). Usos, aplicaciones y creencias acerca del color, México: Editorial Trillas.
- PELLI, Víctor Saúl, (2007). Habitar, Participar, Pertenecer: incluirse en la sociedad, Bogotá: Nobuko.
- ROMANO, Cecilia y Ana María, (2007). La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior, Bogotá: Nobuko.
- SARQUIS, Jorge, (2003). Itinerarios de proyecto. La investigación proyectual como forma del conocimiento en arquitectura, Bogotá: Nobuko.
- SARQUIS, Jorge, (2006). Arquitectura y modos de habitar, Bogotá: Nobuko.
- SIERRA Delgado, José Ramón, (1997). Manual de dibujo de la arquitectura, Sevilla: Universidad de Sevilla.

## PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

## 1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO	Facultad de Arquitectura	PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Arquitectura	ÁREA DE DOCENCIA	Diseño
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SEMESTRE AL QUE PERTENECE		FECHA DE ELABORACIÓN		
Taller de Arquitectura I	Tercer semestre		Agosto 2021		

CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE
	2	6	8	10	Taller	Obligatorio	Básica
REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	Taller de Diseño Básico II			PERFIL DEL DOCENTE	Arquitecto, experiencia comprobable 2 años en la docencia y en la profesión (Enfocada en temas de investigación y diseño urbano arquitectónico)		
				FECHA	Agosto 2021		
ELABORÓ	Academia de la materia de Taller de Arquitectura I			VoBo	Dr. Arq. Juan Carlos Lobato Valdespino		
				CARGO	Coordinador de la Academia de Diseño		

## 2. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Instruir y orientar al estudiante sobre los métodos de investigación aplicados al proceso proyectual, así como motivar aptitudes para la conceptualización e ideación de soluciones arquitectónicas, la práctica y el desarrollo de anteproyectos, proyectos arquitectónicos y de ejecución, como respuesta al problema de diseño planteado.

## 3. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

El alumno debe ser capaz de:

- Desarrollar un proyecto a partir de la definición de las necesidades de la sociedad, los clientes y los usuarios; de la investigación y definición de los requisitos contextuales y funcionales en diferentes entornos construidos.
- Reconciliar factores divergentes, integrar conocimientos y aplicar técnicas en la creación de una situación conceptual.
- Proponer adecuadamente los procesos de diseño técnico y la integración de las tecnologías de estructuras, construcción y sistemas de servicios como un conjunto funcionalmente eficaz.- Actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación.

## 4. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

Diseño arquitectónico.

## 5.- DESARROLLO POR UNIDADES

NOMBRE DE LA UNIDAD 1:	<b>I. Diseño activo</b>	DURACIÓN	Semanas	1
			Sesiones	4
COMPETENCIA	Habilidad en el dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos.			
CONTENIDOS:				

TEMA	SUBTEMAS	PRODUCTO
<p>1 Km, 1500 pasos y...la narrativa del lugar a través de la deriva.</p> <p>Objetivo: estudiar la ciudad a partir de los relatos que ella misma cuenta, con el fin de transformarla en una mejor ciudad. A través de la lectura de un lugar desde la observación, la percepción, la memoria, la experiencia o la imaginación de quien la recorre. Buscando motivar la construcción de un relato donde puedan narrarse recuerdos, situaciones y sobre todo, la creación de nuevas historias traducidas en propuestas de diseño arquitectónico.</p>	<p>1.1 Exposición, análisis y discusión del tema</p> <p>1.2 Planteamiento y diseño de las estrategias a la deriva.</p> <p>1.3 Desarrollo de la deriva mediante: andar, caminar, mirar, sentir, vivir, registrar los lugares que conforman de la ruta de la deriva</p> <p>1.4 Análisis e interpretación de resultados de la deriva.</p> <p>1.5 Propuesta de intervención del espacio a través de: la narrativa y el diseño.</p>	<p>1.1.1 Bitácora y/o apuntes de clase. (Evidencia: 3.B.3.5)</p> <p>1.1.2 Reporte de lecturas. (Evidencia: 3.B.1.2)</p> <p>1.2.1 Cartografía con la delimitación de la dirección del trayecto de estudio. (Evidencia: 3.B.1.2)</p> <p>1.2.2 Explicación de las características de la deriva y de la metodología a seguir. (Evidencia: 3.B.1.1)</p> <p>1.3.1 Bitácora de actividades: Registro del recorrido mediante anotaciones, dibujos, escritos, entrevistas, videos, audios, fotografías, mapas psicogeográficos. (Evidencia: 3.B.3.5)</p> <p>1.4.1 Elaboración del mapa psicogeográfico: imágenes, dibujos, bocetos, planos, mapas textos, collages de lo percibido. (Evidencia: 3.B.3.5)</p> <p>1.4.2 Desarrollo de la narrativa: texto que narre la deriva. (Evidencia: 3.B.1.6)</p> <p>1.5.1 Propuestas urbanas y/o arquitectónicas de intervención: plantas, alzados, 3d, maquetas físicas, collage, etc. (Evidencia: 3.B.2.1)</p> <p>1.5.2 Portafolio: Portada, Introducción, cartografía, Reflexiones finales, Fuentes de información y vínculos de archivos digitales. (Evidencia: 3.B.2.3)</p>

<b>NOMBRE DE LA UNIDAD 2 :</b>	<b>2. Diseño Experto</b>	<b>DURACIÓN</b>	<table border="1"> <tr> <td>Semanas</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Sesiones</td> <td>32</td> </tr> </table>	Semanas	8	Sesiones	32
Semanas	8						
Sesiones	32						
<b>COMPETENCIA</b>	Considerar de manera responsable las condicionantes del hábitat físico y social donde se ubicará la obra arquitectónica, además de proponer de manera creativa las técnicas constructivas, fundamentadas en el conocimiento de las disciplinas y métodos de construcción relacionados con la arquitectura.						

CONTENIDOS:	TEMA	SUBTEMAS	PRODUCTO
	Realizar el análisis de un espacio, comunitario o vecinal, motivado a proporcionar servicios vitales de educación y recreativos para una población desatendida. Un espacio público en donde los vecinos puedan reunirse, ejercitarse, jugar, capacitarse para mejora sus oportunidades económicas y de ocio.	<p>2.1. Análisis de la problemática</p> <p>2.2. Análisis de casos de estudio.</p> <p>2.3. Selección y análisis del sitio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- determinantes urbanas</li> <li>- determinantes ambientales</li> <li>- selección del terreno.</li> <li>- determinantes normativas.</li> </ul> <p>2.4. Estrategias del diseño</p> <p>2.5. Proyecto arquitectónico.</p> <p>2.6. Memoria descriptiva.</p>	<p>2.1.1 Identificación del problema y definición del tema. (Evidencia: 3.B.1.1)</p> <p>2.1.2 Bitácora y exposición oral. (Evidencias: 3.B.2.2 y 3.B.2.3)</p> <p>2.2.1 Infografía o lámina de presentación: casos de estudio. (Evidencia: 3.B.1.2)</p> <p>2.3.1 Infografía o lámina y/o presentación: análisis del sitio, determinantes urbanas, determinantes ambientales y determinantes normativas. (Evidencia: 3.B.1.2)</p> <p>2.3.2 Bitácora de actividades: definición de estrategias normativas, ambientales, materiales, espaciales, de habitabilidad; por medio de diagramas y mapa mentales. (Evidencia: 3.B.3.5)</p> <p>2.4.1 Infografía o lámina de presentación: integración de estrategias de diseño (croquis, bocetos. Apuntes perspectivas, maquetas) (Evidencia: 3.B.1.1)</p> <p>2.5.1 Proyecto arquitectónico: plantas, cortes, fachadas, perspectivas. Plano de 90 x 60 a escala 1:50 o semejante. (Evidencia: 3.B.2.1)</p> <p>2.6.1 Narrativa del proceso del diseño. (Evidencia: 3.B.1.6)</p>

<b>NOMBRE DE LA UNIDAD 3:</b>	<b>3. Diseño Prospectivo</b>	<b>DURACIÓN</b>	<table border="1"> <tr> <td>Semanas</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Sesiones</td> <td>16</td> </tr> </table>	Semanas	4	Sesiones	16
Semanas	4						
Sesiones	16						
<b>COMPETENCIA</b>	Considerar de manera responsable las condicionantes del hábitat físico y social donde se ubicará la obra arquitectónica, además de proponer de manera creativa las técnicas constructivas, fundamentadas en el conocimiento de las disciplinas y métodos de construcción relacionados con la arquitectura.						
<b>CONTENIDOS:</b>							
<b>TEMA</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>PRODUCTO</b>					
Realizar el análisis de un entorno productivo y/o comercial, identificando la problemática que radica en la manera y en la forma en cómo se desarrollan las actividades en un espacio productivo y/o comercial, buscando mejorar significativamente las condiciones físico-espaciales para el desarrollo de dicha actividad.	3.1. Análisis de la problemática. 3.2. Análisis de casos de estudio. 3.3. Selección y análisis del sitio. - determinantes urbanas - determinantes ambientales - selección del terreno. 3.4. Estrategias de diseño. 3.5. Anteproyecto arquitectónico. 3.6. Memoria descriptiva.	3.1.1 Identificación del problema y definición del tema. (Evidencia: 3.B.1.1) 3.1.2 Bitácora y exposición oral. (Evidencias: 3.B.2.2 y 3.B.2.3) 3.2.1 Infografía o lámina de presentación: casos de estudio. (Evidencia: 3.B.1.2) 3.3.1 Infografía o lámina y/o presentación: análisis del sitio, determinantes urbanas, determinantes ambientales y determinantes normativas. (Evidencia: 3.B.1.2) 3.3.2 Bitácora de actividades: definición de estrategias normativas, ambientales, materiales, espaciales, de habitabilidad; por medio de diagramas y mapa mentales. (Evidencia: 3.B.3.5) 3.4.1 Infografía o lámina de presentación: integración de estrategias de diseño (croquis, bocetos. Apuntes perspectivos, maquetas) (Evidencia: 3.B.1.1) 3.5.1 Anteproyecto arquitectónico: plantas, cortes, fachadas, perspectivas. Escala 1:50 o semejante. (Evidencia: 3.B.2.1) 3.6.1 Narrativa del proceso del diseño. (Evidencia: 3.B.1.6)					

## 6.- METODOLOGIA DE TRABAJO

1. Expositiva. 2. Exegética. 3. De interrogatorio y estímulo a la reflexión. 4. De argumentación. 5. De participación colectiva. 6. De trabajo en equipo. 7. Tareas dirigidas. 8. Sobre la solución de problemas.

## 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
C.1 Conocimiento adecuado de la historia y de la	H.1 Habilidades para crear proyectos	A.2 Actitudes de comprender la profesión de

teoría de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con la arquitectura.

C.3 Conocimiento adecuado sobre las condiciones físicas, tecnológicas, confort térmico y factores climáticos que repercuten en la propuesta arquitectónica.

C.7 Conocimiento adecuado de las técnicas de investigación como parte inherente del aprendizaje de la arquitectura, tanto para estudiantes como profesores.

C.12 Conocimientos adecuados de la teoría y métodos de diseño.

C.13 Conocimientos para utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y de maqueta para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta de concepción.

arquitectónicos que satisfagan las exigencias estéticas y técnicas.

H.3 Habilidades para utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y de maqueta para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta de concepción.

H.4 Habilidades para realizar procesos y procedimientos de diseño.

H.5 Habilidades para actuar con conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial.

H.7 Habilidades para actuar con conocimiento de la sociedad, así como para trabajar con clientes y usuarios que representen las necesidades de la sociedad.

H.8 Habilidad para desarrollar un proyecto a través de la definición de las necesidades de la sociedad, los clientes y los usuarios y definir requisitos contextuales y funcionales en diferentes entornos construidos.

H.15 Habilidades para recopilar información, definir problemas, aplicar análisis y juicios críticos y formular estrategias de acción.

H.16 Habilidades para pensar y representar en tres dimensiones la exploración de diseño.

arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

A.3 Actitudes de favorecer el contexto social en el que se procuran los entornos construidos, de los requisitos ergonómicos, de espacio, temas de equidad y acceso.

A.6 Actitudes de implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre estas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del ser humano.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA:

- BLOOMER, Kent C. y Charles W Moore, H. Blume, (1979). Memoria y arquitectura. Introducción al diseño arquitectónico, Madrid: Cuerpo.
- BOTTURA, Roberto, (2014). Color, gráfica y arquitectura, Málaga: Links Books.
- DE SOLA Morales, Ignasi, (2002). Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales, México: Editorial Alfaomega.
- GIBSS, Jenny, (2006). Diseño de interiores, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- LIVINGSTON, Rodolfo, (2006). Arquitectos de familia. El método. Arquitectos de la comunidad (en papel), Bogotá: Nobuko.
- PELLI, Víctor Saúl, (2007). Habitar, Participar, Pertener: incluirse en la sociedad, Bogotá: Nobuko.
- SARQUIS, Jorge, (2003). Itinerarios de proyecto. La investigación proyectual como forma del conocimiento en arquitectura, Bogotá: Nobuko.
- SARQUIS, Jorge, (2006). Arquitectura y modos de habitar, Bogotá: Nobuko.

### COMPLEMENTARIA:

- ALONSO Pereira, José Ramón, (2005). Introducción a la historia de la arquitectura, Barcelona: Editorial Reverté.
- BLACKWELL, William, (1991), la geometría en la arquitectura, México: Editorial Trillas.
- FERNÁNDEZ, Calvo Silvestre, (2007), la geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico, México: Editorial Trillas.
- IGELISIS, Guillard, Jorge, (1989). Croquis: dibujo para arquitectos y diseñadores, México: Editorial Trillas.
- OBOLEOSKY, Laura, (2007). La evaluación en el taller de arquitectura: una mirada exploratoria, Bogotá: Nobuko.
- MAUTE Poch, Luis (2007). Arquitectura y Armonía, México: Editorial Trillas.
- ORTIZ HERNANDEZ, Georgina, (2004). Usos, aplicaciones y creencias acerca del color, México: Editorial Trillas.
- ROMANO, Cecilia y Ana María, (2007). La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior, Bogotá: Nobuko.
- SIERRA Delgado, José Ramón, (1997). Manual de dibujo de la arquitectura, Sevilla: Universidad de Sevilla.

### FILMOGRAFÍA:

- \_ Boceto Arquitectónico- Así inicio mis DISEÑOS [https://www.youtube.com/watch?v=DHGzc1\\_OOps](https://www.youtube.com/watch?v=DHGzc1_OOps)
- \_ Concepto Arquitectónico ¿Cómo se comienza el diseño de una casa? <https://www.youtube.com/watch?v=MY3RVBBxI4A>
- \_ La simpleza de lo complejo | Eugenio Ortuzar | TEDxUDDSalon. [https://www.youtube.com/watch?v=sNCsiMYV\\_hg](https://www.youtube.com/watch?v=sNCsiMYV_hg)
- \_ ¿Puede la arquitectura diseñarte? | Silvia Carbonell Miró | TEDxAlcoi. <https://www.youtube.com/watch?v=tuFMxw0Llu0>
- \_ How to Find Architectural Ideas. <https://www.youtube.com/watch?v=CqQumzZVa1U>