

UNIDAD DE APRENDIZAJE
TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ciclo escolar

2020 • 2020

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA MATERIA	TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II						ÁREA DE CONOCIMIENTO	Teórico-humanística
PROPÓSITO	Capacitar al estudiante en el dominio de aspectos históricos de la arquitectura: conocer, analizar y reflexionar sobre la arquitectura y el contexto de la edad media y las culturas mesoamericanas clásicas y posclásicas: Arquitectura paleocristiana y bizantina, pueblos invasores, arquitectura románica, arquitectura gótica y ciudad medieval; arquitectura de las culturas teotihuacana, zapoteca y maya (período clásico); culturas tolteca, mexica y tarasca (período posclásico).						COMPETENCIA	<p>Que el estudiante adquiera conocimientos teórico-humanísticos que le permita comprender el fenómeno histórico con las especificidades y características de los distintos grupos humanos y su evolución a través del tiempo; asimismo que comprenda la razón de la existencia de las diferentes tipologías arquitectónicas y de que éstas responden a un contexto en particular.</p> <p>Que el estudiante analice y comprenda sobre las características espaciales, arquitectónicas y urbanas de la edad media a través de un análisis reflexivo.</p> <p>Que el estudiante comprenda que el estudio del pasado y el uso de convenciones han sido, a lo largo de la historia, la base de un buen diseño arquitectónico.</p>
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	Exámenes y/o exposiciones y/o ilustraciones y/o apuntes y/o trabajos escritos y/o línea del tiempo. Análisis de proyectos arquitectónicos de cada una de las culturas que se vayan estudiando durante el curso (posters).							
TERCER SEMESTRE	HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO	
	3	3	0	8	0	6	Teoría e historia de la arquitectura I	

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Introducción. Contexto sociocultural de la edad media

I. Arquitectura paleocristiana y bizantina.

II. Arquitectura de los pueblos invasores.

III. Arquitectura románica.

IV. Arquitectura gótica y ciudad medieval

V. Arquitectura de las culturas mesoamericanas: período clásico y posclásico

RECURSOS

Dispositivo para trabajo en línea -de preferencia computadora- Acceso a internet.

Plataforma Google Classroom y Google Meet, para organización de las sesiones sincrónicas y asincrónicas, exposición de temas, resolución de dudas, asignación y entrega de trabajos.

Videografía de internet

Fuentes Documentales

Apuntes de clases

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Pereira, José Ramón. Introducción a la Historia de la Arquitectura; de los orígenes al siglo XXI. Reverté. España. 2009.
- BENÉVOLO, Leonardo.: El arte y la ciudad medieval. GG. Barcelona. 1981
- COLLINS, Roger. La Europa de la Alta Edad Media; 300-1000. Madrid. Akal. 2000.
- CHING, Francis. Una historia universal de la Arquitectura; análisis comparativo a través de las culturas, Vol. 1 de las culturas primitivas al siglo XIV. GG. Barcelona. 2011.
- GENDROP, Paul. Arte prehispánico en Mesoamérica. Trillas. México, 2001
- GENDROP, Paul. Diccionario de Arquitectura Mesoamericana. Trillas. México, 2001
- KOSTOFF, S.: Historia de la Arquitectura. Alianza. Madrid. 1988
- LLOERNTE, Marta, El saber de la arquitectura y de las artes, Ediciones UPC, Barcelona, 2000.
- MANGINO Tazzer, Alejandro. Arquitectura Mesoamericana. Trillas, 2001
- MARTIN Hernández, Manuel J., La invención de la Arquitectura, Celeste Editores, Madrid, 1997.

- MONSALVO, José María, Las ciudades europeas del Medioevo, Madrid, Síntesis, 1997
- MORRIS, A.E.J. Historia de la Forma Urbana; desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. GG, Barcelona. 2011.
- PATETTA, Luciano, Historia de la Arquitectura. Antología crítica, Hermann Blume, Madrid, 1984.
- ROTH, Leland M., Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado, Gustavo Gili, 1999,
- TOMAN, Rolf. El Románico; Arquitectura, Escultura, Pintura. ULLMAN & KÖNEMANN. Barcelona. 2007
- WILLIS, Robert. La construcción de las bóvedas en la Edad Media. Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Madrid. 2012

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO		Facultad de Arquitectura		PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Arquitectura	ÁREA DE DOCENCIA	Teórico humanística
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE				SEMESTRE AL QUE PERTENECE		FECHA DE ELABORACIÓN	
Teoría e historia de la arquitectura II				Tercero		12 agosto 2020	
CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE
	3	0	3	6	Teórica	Obligatorio	Básica
REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE		Teoría e historia de la arquitectura I		PERFIL DEL DOCENTE		Arquitecto, experiencia comprobable 2 años en la docencia y en la profesión, de preferencia con grado de maestría afín a la Teoría, la Historia o la Investigación en Arquitectura.	
ELABORÓ		Academia de la materia Teoría e Historia de la Arquitectura II, Coordinó Marcela G. Mariano R. / Carlos Arrollo T.		FECHA		12 agosto de 2020	
				VoBo		Dr. Eder García Sánchez.	
				CARGO		Coordinador de la Academia de Teoría	

2. OBJETIVO TERMINAL DEL CURSO

Capacitar al estudiante en el dominio de aspectos históricos de la arquitectura: conocer, analizar y reflexionar sobre la arquitectura y el contexto de la edad media y las culturas mesoamericanas clásicas y posclásicas: Arquitectura paleocristiana y bizantina, pueblos invasores, arquitectura románica, arquitectura gótica y ciudad medieval; culturas teotihuacana, zapoteca y maya (período clásico); culturas tolteca, mexica y tarasca (período posclásico).

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL CURSO

Que el estudiante adquiera conocimientos teórico-humanísticos que le permita comprender el fenómeno histórico con las especificidades y características de los distintos grupos humanos y su evolución a través del tiempo; asimismo que comprenda la razón de la existencia de las diferentes tipologías arquitectónicas y de que éstas responden a un contexto en particular.

Que el estudiante analice y comprenda sobre las características espaciales, arquitectónicas y urbanas de la edad media a través de un análisis reflexivo.

Que el estudiante comprenda que el estudio del pasado y el uso de convenciones han sido, a lo largo de la historia, la base de un buen diseño arquitectónico.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Exposición por parte del profesor de manera presencial, o mediante plataformas en línea, de manera sincrónica o asincrónica, para la organización de las sesiones, exposición de temas, resolución de dudas, asignación y entrega de trabajos.

Videografía de internet

Fuentes Documentales

Apuntes de clases

5.- DESARROLLO POR UNIDADES

NOMBRE DE LA UNIDAD 1:	Arquitectura paleocristiana y bizantina	DURACIÓN	Semanas	2
			Sesiones	4
COMPETENCIA	Que el estudiante reflexione acerca de las condicionantes que enmarcaron la aparición de la arquitectura paleocristiana y conozca sus principales elementos constructivos y expresivos, así como su trascendencia en la arquitectura cristiana posterior.			
CONTENIDOS:				
TEMA	SUBTEMAS	PRODUCTO		
a. Introducción: contexto sociocultural de la edad media.	b. 1 Condicionantes geográficas, sociales y económicas.	Exámenes y/o exposiciones y/o ilustraciones y/o apuntes y/o trabajos escritos. Análisis de proyectos arquitectónicos.		
b. Arquitectura paleocristiana.	b. 2 Edificios más representativos, características constructivas y expresivas.			
c. Arquitectura bizantina.	c. 1 Ubicación temporal y espacial: contexto cultural y natural. c. 2 Edificios más representativos: aspectos formales, funcionales y constructivos.			
NOMBRE DE LA UNIDAD 2:	Arquitectura de los pueblos invasores	DURACIÓN	Semanas	2
			Sesiones	4
COMPETENCIA	Que el estudiante conozca, analice y comprenda los principales elementos constructivos y expresivos de la arquitectura de los pueblos invasores y sus contextos.			
CONTENIDOS:				
TEMA	SUBTEMAS	PRODUCTO		
a. Arquitectura de los pueblos bárbaros.	a. 1 Ubicación temporal y espacial. a. 2 Géneros de edificios y cualidades arquitectónicas: formales, funcionales y constructivas. a. 3 Las aldeas y las casas comunitarias.	Exámenes y/o exposiciones y/o ilustraciones y/o apuntes y/o trabajos escritos. Glosario de términos. Análisis de proyectos arquitectónicos.		
b. Condiciones históricas y culturales en que se dieron las Invasiones Bárbaras de las tribus del norte de Europa.	b. 1 La caída del imperio romano y la incorporación de elementos arquitectónicos de tradición bárbara.			
NOMBRE DE LA UNIDAD 3:	Arquitectura románica	DURACIÓN	Semanas	3
			Sesiones	6
COMPETENCIA	Que el estudiante conozca, analice y comprenda la importancia de la conformación de la cultura y arquitectura del románico, así como conocer sus principales elementos constructivos y expresivos.			
CONTENIDOS:				
TEMA	SUBTEMAS	PRODUCTO		
a. Condicionantes históricas y culturales de la arquitectura románica.	b. 1 Analizar y reflexionar acerca de la constitución de los conventos como los elementos arquitectónicos más representativos del románico.	Exámenes y/o exposiciones y/o ilustraciones y/o apuntes y/o trabajos escritos. Glosario de términos. Análisis de proyectos arquitectónicos.		
b. Elementos proyectuales, constructivos y expresivos de la arquitectura románica	b. 2 Analizar y estudiar los castillos y fortalezas			

y su importancia en el mundo románico

NOMBRE DE LA UNIDAD 4:	Arquitectura gótica y ciudad medieval.	DURACIÓN	Semanas	3
			Sesiones	6

COMPETENCIA	Que el estudiante comprenda los principales elementos culturales que dieron origen a la arquitectura gótica, que conozca y analice sus sistemas constructivos y expresivos, y la ciudad medieval.
-------------	---

CONTENIDOS:		
TEMA	SUBTEMAS	PRODUCTO

a. La Arquitectura gótica b. La ciudad medieval	<p>a. 1 Condicionantes históricas y culturales de la arquitectura gótica.</p> <p>a. 2 Materiales y sistemas constructivos</p> <p>a. 3 Geometría y diseño de las obras catedralicias</p> <p>a. 4 Edificios más representativos</p> <p>b. 1 Características morfológicas de la ciudad medieval</p>	Exámenes y/o exposiciones y/o ilustraciones y/o apuntes y/o trabajos escritos. Glosario de términos. Análisis de proyectos arquitectónicos.
--	--	---

NOMBRE DE LA UNIDAD 5:	Arquitectura de las culturas mesoamericanas clásicas y posclásicas.	DURACIÓN	Semanas	4
			Sesiones	8

COMPETENCIA	Que el estudiante conozca y reflexione sobre las características sociales, culturales, económicas y políticas que enmarcaron la construcción arquitectónica y urbana de las culturas mesoamericanas de los períodos clásico y posclásico.
-------------	---

CONTENIDOS:		
TEMA	SUBTEMAS	PRODUCTO

a. Culturas mesoamericanas clásicas	<p>* Teotihuacana</p> <p>* Zapoteca</p> <p>* Maya</p> <p>Características sociales, culturales, económicas y políticas que enmarcaron la construcción arquitectónica y urbana de las culturas del período.</p> <p>* Tolteca</p> <p>* Mexica</p> <p>* Purépecha</p>	Exámenes y/o exposiciones y/o ilustraciones y/o apuntes y/o trabajos escritos. Glosario de términos. Análisis de proyectos arquitectónicos.
b. Culturas mesoamericanas posclásicas	Características sociales, culturales, económicas y políticas que enmarcaron la construcción arquitectónica y urbana de las culturas del período.	

6.- METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Expositiva. 2. Exegética. 3. De interrogatorio y estímulo a la reflexión. 4. De argumentación. 5. De participación colectiva. 6. De trabajo en equipo. 7. Tareas dirigidas.

Propuesta de Trabajo

Como propuesta de trabajo se propone la indagación de un proyecto arquitectónico en tres momentos: la indagación o registro (INVENTARIO), el re-dibujo y explicación (CATÁLOGO) y el trabajo puntual sobre un aspecto (ANÁLISIS). Se parte de una comprensión de la enseñanza de la historia de la arquitectura no cómo la impartición de información, sino el abordaje desde un enfoque de acuerdo con

los objetivos que ha establecido la institución (historia constructiva, historia desde la estética, o, en el caso de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, desde la perspectiva del diseño. En este sentido, la propuesta es partir de un proyecto y su análisis para a partir de ello explicar el contexto. El contexto, en lugar de ser un antecedente, ayuda a explicar la solución del proyecto que se analiza. La pretensión del ejercicio es invertir la mirada: el estudiante se hace partícipe el proceso de diseño y deja de ser espectador.

El ejercicio se desarrolla en 3 etapas, cada una atiende distintas competencias:

- 1) Inventario: los estudiantes desarrollarán competencias en la investigación, acopio de datos, revisión bibliográfica al tener que reunir toda la información acerca del proyecto seleccionado.
- 2) Catálogo: los estudiantes realizarán el re-dibujo del proyecto que les permitirá comprender la lógica del diseñador y atiende la competencia del dibujo arquitectónico como medio de comunicación.
- 3) Análisis: los estudiantes abordarán el proyecto desde una perspectiva específica (la modulación, lo constructivo, el funcionamiento etc.). Se fortalecerá la competencia de comunicación escrita, citado y uso de fuentes

Los profesores presentarán al inicio del semestre un catálogo de posibles obras a analizar –preferentemente de un mismo género-- que se asignarán a equipos de tres o cuatro estudiantes.

ETAPA 1 / INVENTARIAR

Tendrán dos semanas para realizar una investigación principalmente de fuentes bibliográficas. Se les orientará en la aproximación de material en internet, libros, revistas, archivos particulares y obra física.

Los resultados se presentarán en formato de pechakucha (20 diapositivas x 20 segundos).

ETAPA 2 / CATALOGAR

En el mismo equipo realizarán un análisis del edificio que incluya:

1. Emplazamiento y proyecto
 - a. Posición de terreno con respecto a la ciudad
 - b. Extensión en superficie, dimensiones y geometría
 - c. Topografía vegetación, construcciones existentes
 - d. Programa funcional (datos sobre cliente)
2. Configuración del edificio
 - a. Distribución de volúmenes respecto al programa funcional
 - b. Ocupación en planta respecto a la superficie de la parcela
 - c. Determinación de la cota de la planta baja del edificio con relación a la topografía
 - d. Ordenación de los espacios libres
 - e. Uso de módulos y selección de materiales
3. Identificación de los componentes básicos del proyecto
 - a. Sistema portante
 - b. Cerramiento exterior
 - c. Cubierta
 - d. Divisiones interiores
 - e. Escaleras
 - f. Pavimentos y falsos techos
 - g. Iluminación / directa o indirecta / luz cenital / luz ambiental
 - h. Mobiliario
 - i. Acondicionamiento de espacios exteriores
 - j. El resultado de este análisis se presentará en formato de cartel. El profesor proporcionará el diseño del cartel y las partes que debe contener. Debe incluir dibujos de los estudiantes.

ETAPA 3 / ANÁLISIS

De manera individual, aprovechando los materiales que los estudiantes elaboraron en equipo, se hará un trabajo breve (en un formato pre-establecido) con una extensión de 750 a 1000 palabras que aborde un aspecto de la obra. Los profesores trabajarán con los estudiantes para determinar los enfoques más adecuados dependiendo de la obra y sus características. Entre las posibilidades están el funcionamiento, el sistema de circulaciones, la modulación, la relación con otros edificios, la relación con la ciudad, el sistema de elementos portantes, los materiales elegidos, entre otros.

Esto se entrega en un breve texto con las ilustraciones requeridas en archivo pdf.

UNIDAD 1. Paleocristiano, Bizantino	UNIDAD 2. Pueblos Invasores	UNIDAD 3. Románico	UNIDAD 4. Gótico	UNIDAD 5. Mesoamérica
Santa Sofía de Constantinopla San Marcos de Venecia San Basilio en Moscú	Iglesia de Vik Mezquita de Córdoba San Juan de los Baños Mezquita azul	Basílica de Saint Remi Basílica de San Sernín Basílica de Paray le Monial Iglesia Saint Étienne de Nevers	Catedral de Chartres Notre Dame de Paris Santa María del Mar Barcelona	Ciudadela de Teotihuacan Conjunto del Templo Mayor, Tenochtitlan Conjunto de las Yacatas Conjunto de Palenque

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
<p>Conocimientos sobre la arquitectura de la Edad Media y culturas Mesoamericanas Clásicas y Posclásicas.</p> <p>C.1. Historia y teoría de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con la arquitectura.</p> <p>C.2. Urbanismo, planificación y técnicas aplicadas en el proceso de planeación urbana.</p> <p>C.3. Condiciones físicas, tecnológicas, confort térmico y factores climáticos que repercuten en la propuesta arquitectónica.</p> <p>C.7. Las técnicas de investigación como parte inherente del aprendizaje de la arquitectura, tanto para estudiantes como para profesores.</p> <p>C.10. La historia y la práctica del paisajismo, urbanismo, así como de la planificación territorial y su relación con la demografía y los recursos globales.</p>	<p>Capacidad de abstracción, análisis y síntesis. Visión y capacidad crítica para la reflexión. Destreza en la comunicación del propio pensamiento.</p> <p>H.2. Actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación.</p> <p>H.5. Actuar con conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial.</p>	<p>Compromiso de trabajo Responsabilidad de trabajo colaborativo Análisis reflexivo Compromiso ético Tolerancia frente a las reflexiones de los compañeros.</p> <p>A.5. Contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.</p> <p>A.6. Implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:	COMPLEMENTARIA:
<ul style="list-style-type: none"> ALONSO, Pereira, José Ramón. Introducción a la Historia de la Arquitectura; de los orígenes al siglo XXI. Reverté. España. 2009. BENÉVOLO, Leonardo.: El arte y la ciudad medieval. GG. Barcelona. 1981 COLLINS, Roger. La Europa de la Alta Edad Media; 300-1000. Madrid. Akal. 2000. CHING, Francis. Una historia universal de la Arquitectura; análisis comparativo a través de las culturas, Vol. 1 de las culturas primitivas al siglo XIV. GG. Barcelona. 2011. GENDROP, Paul. Arte prehispánico en Mesoamérica. Trillas. México, 2001 GENDROP, Paul. Diccionario de Arquitectura Mesoamericana. Trillas. México, 2001 KOSTOFF, S.: Historia de la Arquitectura. Alianza. Madrid. 1988 LLOERTE, Marta, El saber de la arquitectura y de las artes, Ediciones UPC, Barcelona, 2000. MANGINO Tazzer, Alejandro. Arquitectura Mesoamericana. Trillas, 2001 MARTIN Hernández, Manuel J., La invención de la Arquitectura, Celeste Editores, Madrid, 1997. MONSALVO, José María, Las ciudades europeas del Medievo, Madrid, Síntesis, 1997 MORRIS, A.E.J. Historia de la Forma Urbana; desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. GG, Barcelona. 2011. PATETTA, Luciano, Historia de la Arquitectura. Antología crítica, Hermann Blume, Madrid, 1984. ROTH, Leland M., Entender la arquitectura: sus elementos, historia y 	<ul style="list-style-type: none"> GOTTFRIED, Robert S., La muerte negra: desastres naturales y humanos en la Europa medieval, Fondo de Cultura Económica, 1989. ECO, Umberto: Arte y belleza en la estética medieval, ed. Lumen, S. A.

- significado, Gustavo Gili, 1999,
- TOMAN, Rolf. El Románico; Arquitectura, Escultura, Pintura. ULLMAN & KÖNEMANN. Barcelona. 2007
- WILLIS, Robert. La construcción de las bóvedas en la Edad Media. Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Madrid. 2012

FILMOGRAFÍA:

El nombre de la rosa. Jean-Jacques Annaud, 1986.

La edad media, pensamiento, cultura, temor. Venice film production.

La salvaje edad media. David Hutt. Canal Historia.

8a Recursos en línea

History Channel, La Edad Media; Pensamiento, cultura y temor, youtube, en: <https://www.youtube.com/watch?v=IHsYi6gCKMs>

History Channel, La Edad Media; Ciudades, comerciantes y artesanos, Youtube, en: <https://www.youtube.com/watch?v=UfrU6jw93Pk>