

UNIDAD DE APRENDIZAJE TEORÍA DEL DISEÑO II

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ciclo escolar

2020 • 2020

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

| | | | | | | | |
|------------------------|---|----|----|-----|----------------------|--|---------------------|
| NOMBRE DE LA MATERIA | TEORÍA DEL DISEÑO II | | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | Teórico - Humanística | |
| PROPÓSITO TERMINAL | Establecer un marco de referencia que otorgue herramientas para la reflexión teórica del estudiante sobre la manera en que los autores piensan la arquitectura, los intereses que exploran en sus obras y sus procesos de diseño. Se busca, además, que dicha reflexión motive la definición de estrategias conceptuales, mecanismos, procedimientos y artilugios formales para el diseño arquitectónico. | | | | COMPETENCIAS | Adquirir conocimientos que permitan la comprensión y reflexión de las teorías que explican el fenómeno del espacio u objeto arquitectónico, deducidas a partir de la observación, experiencia y razonamiento lógico. Adquirir técnicas de investigación para la comprensión de quehacer de la arquitectura y urbanismo. | |
| EVIDENCIA DE DESEMPEÑO | Bitácora del curso: apuntes, dibujos, diagramas, mapas mentales, líneas del tiempo, infografías, glosario de términos, cuestionarios. Reportes de lectura. Presentaciones orales. Análisis de procesos arquitectónicos de cada uno de los temas que se vayan estudiando durante el curso. | | | | | | |
| SEGUNDO SEMESTRE | HC | HE | HP | CRT | CRP | TCR | REQUISITO |
| | 3 | 2 | | | | 5 | Teoría del Diseño I |

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Unidad 1. El antecedente regional: aproximaciones desde los materiales
- Unidad 2. Los precedentes arquitectónicos: aproximaciones desde la historia.
- Unidad 3: Aproximaciones desde el sitio.
- Unidad 4: La biomímesis: aproximaciones desde la naturaleza.
- Unidad 5: Estructuras complejas: aproximaciones desde la geometría.

RECURSOS

Dispositivos para trabajo en línea -de preferencia computadora- Acceso a internet.
 Plataforma Google Classroom Y Meet, para organización de las sesiones, exposición de temas, resolución de dudas, asignación y entrega de trabajos.
 Lecturas asignadas.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTONIADES, Anthony C., Poetics of Architecture. Theory of Design, New York, John Wiley & Sons, Inc., 1992.
- BAKER, Geoffrey H., Le Corbusier. Análisis de la forma, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1994.
- FONTANA CABEZAS, Juan José, El diseño estructural en las formas complejas de la arquitectura reciente, Tesis Doctoral, Alicante, Universidad de Alicante, 2012.

HUERTA DE FERNANDO, Lucía, Técnicas biomiméticas aplicadas a la arquitectura, Trabajo Fin de Grado, Madrid, Escuela Técnica Superior de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2017.

JORMAKKA, Kari, Basic design methods, Basel, Birkhäuser, 2008.

ROTH, Leland M., Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1999.

TURATI VILLARÁN, Antonio, La didáctica del diseño arquitectónico, México, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1993.

VANDEN BROECK, Fabricio, El diseño de la naturaleza o la naturaleza del diseño, México, UAM Unidad Atzacapotzalco, 2000.

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

| ESPACIO ACADÉMICO | Facultad de Arquitectura | PROGRAMA ACADÉMICO | Licenciatura en Arquitectura | ÁREA ACADÉMICA | Teórico - Humanística |
|------------------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------------|----------------------|-----------------------|
| NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE | | SEMESTRE AL QUE PERTENECE | | FECHA DE ELABORACIÓN | |
| Teoría del Diseño II | | Tercero | | 20 febrero 2021 | |

| CLAVE | HORAS DE TEORÍA | HORAS DE PRÁCTICA | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS | TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE | CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE | ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE |
|---|--|-------------------|--------------------|---|-------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| | 3 | 0 | 3 | 6 | Teórica | Obligatorio | Básica |
| REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE | Teoría del Diseño I | | PERFIL DEL DOCENTE | Arquitecto, experiencia comprobable 2 años en la docencia y en la profesión. De preferencia con grado de maestría afín a la Teoría, la Historia o la Investigación en Arquitectura. | | | |
| | | | FECHA | 20 febrero 2021 | | | |
| ELABORÓ | Academia de la materia de Teoría del Diseño II | | VoBo | Dr. Éder García Sánchez | | | |
| | | | CARGO | Coordinador de la Academia de Teoría. | | | |

2. OBJETIVO TERMINAL DEL CURSO

Establecer un marco de referencia que otorgue herramientas para la reflexión teórica del estudiante sobre la manera en que los autores piensan la arquitectura, los intereses que exploran en sus obras y sus procesos de diseño. Se busca, además, que dicha reflexión motive la definición de estrategias conceptuales, mecanismos, procedimientos y artilugios formales para el diseño arquitectónico.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL CURSO

Capacidad de investigación.

Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas.

Capacidad crítica y autocrítica.

Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.

Capacidad de comunicación oral y escrita.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Apuntes de clase.
 Diagramas mentales.
 Presentaciones.
 Videografía de internet.
 Fuentes documentales.
 Casos prácticos.

5.- DESARROLLO POR UNIDADES

| | | | | |
|----------------------------|--|---|----------|---|
| NOMBRE DE LA UNIDAD: | 1. El antecedente regional: aproximaciones desde los materiales | DURACIÓN | Semanas | 2 |
| | | | Sesiones | 4 |
| COMPETENCIA DISCIPLINAR | Conocimiento de las historias, teorías y disciplinas de las ciencias sociales y humanidades vinculadas a la arquitectura. Conceptualización del objeto de diseño. | | | |
| CONTENIDOS: | | | | |
| TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR | SUBTEMAS | PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES | | |

Que el estudiante reflexione sobre la manera en que el uso de materiales del lugar fortalece la noción de lugar y de arquitectura regional.

- 1.1 Construcción del tema
 1.2 Estudio de casos.
 1.3 Ejercicios prácticos.

- 1.1.1 Reportes de lectura.
 1.1.2 Apuntes de clase.
 1.2.1 Textos descriptivos, analíticos e interpretativos.
 1.2.2 Presentaciones de análisis de casos.
 1.3.1 Mapas mentales y conceptuales, esquemas y/o diagramas.

| | | | | |
|----------------------------|--|---|----------|---|
| NOMBRE DE LA UNIDAD: | 2. Los precedentes arquitectónicos: aproximaciones desde la historia. | DURACIÓN | Semanas | 2 |
| | | | Sesiones | 4 |
| COMPETENCIA DISCIPLINAR | Conocimiento de las historias, teorías y disciplinas de las ciencias sociales y humanidades vinculadas a la arquitectura. Conceptualización del objeto de diseño. | | | |
| CONTENIDOS: | | | | |
| TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR | SUBTEMAS | PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES | | |

Que el estudiante establezca las posibilidades que los referentes históricos otorgan al proceso de diseño arquitectónico.

- 2.1 Construcción del tema
 2.2 Estudio de casos.

- 2.1.1 Reportes de lectura.
 2.1.2 Apuntes de clase.

2.3 Ejercicios prácticos.

2.2.1 Textos descriptivos, analíticos e interpretativos.

2.2.2 Presentaciones de análisis de casos.

2.3.1 Mapas mentales y conceptuales, esquemas y/o diagramas.

| | | | | |
|---|--|--|----------|---|
| NOMBRE DE LA UNIDAD: | 3. Aproximaciones desde el sitio | DURACIÓN | Semanas | 2 |
| | | | Sesiones | 4 |
| COMPETENCIA DISCIPLINAR | Conocimiento de las historias, teorías y disciplinas de las ciencias sociales y humanidades vinculadas a la arquitectura. Conceptualización del objeto de diseño. | | | |
| CONTENIDOS: | | | | |
| TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR | SUBTEMAS | PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES | | |
| Que el estudiante reconozca la importancia de integrar los elementos del sitio para la toma de decisiones en el diseño arquitectónico.. | 3.1 Construcción del tema | 3.1.1 Reportes de lectura. 3.1.2 Apuntes de clase. | | |
| | 3.2 Estudio de casos. | 3.2.1 Textos descriptivos, analíticos e interpretativos. 3.2.2 Presentaciones de análisis de casos. | | |
| | 3.3 Ejercicios prácticos. | 3.3.1 Mapas mentales y conceptuales, esquemas y/o diagramas. | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|----------|---|
| NOMBRE DE LA UNIDAD: | 4. La biomímesis: aproximaciones desde la naturaleza. | DURACIÓN | Semanas | 2 |
| | | | Sesiones | 4 |
| COMPETENCIA DISCIPLINAR | Conocimiento de las historias, teorías y disciplinas de las ciencias sociales y humanidades vinculadas a la arquitectura. Conceptualización del objeto de diseño. | | | |
| CONTENIDOS: | | | | |
| TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR | SUBTEMAS | PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES | | |
| Que el estudiante reflexione sobre la naturaleza como una fuente de inspiración formal, estructural, metafórica o literal para la creación arquitectónica. | 4.1 Construcción del tema | 4.1.1 Reportes de lectura. 4.1.2 Apuntes de clase. | | |
| | 4.2 Estudio de casos. | 4.2.1 Textos descriptivos, analíticos e interpretativos. 4.2.2 Presentaciones de análisis de casos. | | |
| | 4.3 Ejercicios prácticos. | 4.3.1 Mapas mentales y conceptuales, esquemas y/o diagramas. | | |
| | | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|----------|----------|---|
| NOMBRE DE LA UNIDAD: | 5. Estructuras complejas: aproximaciones desde la geometría. | DURACIÓN | Semanas | 2 |
| | | | Sesiones | 4 |

| | | |
|---|--|---|
| COMPETENCIA DISCIPLINAR | Conocimiento de las historias, teorías y disciplinas de las ciencias sociales y humanidades vinculadas a la arquitectura. Conceptualización del objeto de diseño. | |
| CONTENIDOS: | | |
| TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR | SUBTEMAS | PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES |
| Que el estudiante reconozca las aportaciones de la geometría al diseño arquitectónico desde un punto de vista estructural y formal. | 5.1 Construcción del tema | 5.1.1 Reportes de lectura. 5.1.2 Apuntes de clase. |
| | 5.2 Estudio de casos. | 5.2.1 Textos descriptivos, analíticos e interpretativos. |
| | 5.3 Ejercicios prácticos. | 5.2.2 Presentaciones de análisis de casos. |
| | | 5.3.1 Mapas mentales y conceptuales, esquemas y/o diagramas. |

6.- MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Aprendizaje significativo basado en la identificación de problemas. Se parte de las técnicas de exposición, lectura y comprensión de textos (exegética), interrogatori y estímulo para la reflexión, argumentación, participación colectiva, tareas dirigidas y estudio de casos.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | | |
|---|--|---|
| ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS | | |
| CONOCIMIENTOS | HABILIDADES | ACTITUDES Y VALORES |
| <p>Metodologías y prácticas de investigación teórica y aplicada utilizadas durante el proceso de diseño.</p> <p>Estudios sociales y multidisciplinarios sobre el contexto y el espacio construido aplicables al proceso de diseño.</p> <p>Soluciones arquitectónicas integradas a partir de investigaciones interdisciplinarias y del diseño y construcción colaborativa.</p> | <p>Habilidad y destreza en la comunicación oral.</p> <p>Habilidad y destreza en la comunicación escrita.</p> | <p>Implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre.</p> |

8. FUENTES DE CONSULTA

| | |
|---|---|
| BIBLIOGRAFÍA BÁSICA: | BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA: |
| <p>ANTONIADES, Anthony C., Poetics of Architecture. Theory of Design, New York, John Wiley & Sons, Inc., 1992.</p> <p>BAKER, Geoffrey H., Le Corbusier. Análisis de la forma, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1994.</p> <p>FONTANA CABEZAS, Juan José, El diseño estructural en las formas complejas de la arquitectura reciente, Tesis Doctoral, Alicante, Universidad de Alicante, 2012.</p> | <p>BARROSO OLMEDO, Erandi Paula, et.al, "Carlos Mijares y la capilla del panteón de Jungapeo", en Bitácora Arquitectura, número 35, CDMX, UNAM, 2017. pp.35-42.</p> |

HUERTA DE FERNANDO, Lucía, Técnicas biomiméticas aplicadas a la arquitectura, Trabajo Fin de Grado, Madrid, Escuela Técnica Superior de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2017.

JORMAKKA, Kari, Basic design methods, Basel, Birkhäuser, 2008.
ROTH, Leland M., Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1999.

TURATI VILLARÁN, Antonio, La didáctica del diseño arquitectónico, México, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1993.

VANDEN BROECK, Fabricio, El diseño de la naturaleza o la naturaleza del diseño, México, UAM Unidad Atzacapotzalco, 2000.

LÓPEZ-MAROTO GONZÁLES-PUEBLAS, Andrea, Arquitectura biomimética y biomímesis, Trabajo de fin de grado, Universidad de Alicante, Alicante, 2020.

SEGRE, Roberto (relator), América Latina en su arquitectura, París, UNESCO-Siglo XXI, 1983.

SUÁREZ CARRASCO, Claudi Angélica (compiladora), 1ª Bial Latinoamericana de Paisaje. 3ª Bial Mexicana de paisaje, CDMX, UNAM, 2016.

8a Recursos en línea

30X40 Design Workshop, "Using sunlight to shape your design". En:
[https://www.youtube.com/watch?v=ly8orBNiNQm&ab_channel=30X40DesignWorkshop]

CANAL 22, "Escuela de artes plásticas de Oaxaca". En: [https://www.youtube.com/watch?v=JCr00c6qu1M&ab_channel=Canal22]

CONFORT Construcción, "Arquitectura de tierra y medio ambiente". En:
[https://www.youtube.com/watch?v=MidSCtUxKg8&ab_channel=CONFORTConstrucci%C3%B3n]

Contexto, "Félix Candela. La disciplina de la esbeltez". En: [https://www.youtube.com/watch?v=eifcXgqusCc&ab_channel=Contexto]

Surviving Architecture, "A complete beginner's guide to architecture site analysis urbanism". En:
[https://www.youtube.com/watch?v=Lgp7EtSSugM&ab_channel=SurvivingArchitecture]