



UNIDADES DE APRENDIZAJE

Bocetos y Perspectiva II



CICLO ESCOLAR 2021-2021

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA MATERIA	BOCETOS Y PERSPECTIVA II		ÁREA DE CONOCIMIENTO	REPRESENTACIÓN			
PROPÓSITO TERMINAL	<p>Identificar las características de las formas, los volúmenes y los espacios arquitectónicos en su valor tridimensional y su representación gráfica por medio de bocetos o croquis, mediante técnicas de representación con medios manuales libres.</p> <p>Producir perspectivas arquitectónicas y sus entornos correspondientes a partir de los conocimientos adquiridos.</p>		COMPETENCIAS	<p>Al terminar el curso el estudiante dominará los medios y técnicas manuales para la representación tridimensional manifestándola en la ejecución de ejemplos gráficos de composiciones volumétricas que le permitan evaluar posibilidades de diseño y dar a conocer su creación arquitectónica.</p>			
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	<p>1. Elaboración de gráficos bidimensionales que representen la tridimensionalidad del espacio arquitectónico, en donde se manifieste la comprensión de los elementos que en él intervienen.</p> <p>2. Integración del Portafolio de Evidencias, correspondiente al proceso de desarrollo secuencial de cada ejercicio (o proyecto)</p>						
CUARTO SEMESTRE	HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO
	4.	0	4	0	4	4	Bocetos y Perspectiva I

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- ° Croquis Perspectivos
- ° Aplicación de la Perspectiva
- ° Técnica (tinta, plumón y mixta).

RECURSOS

Dispositivo para trabajo en línea, preferentemente computadora/tableta digital/celular-acceso a internet
 Plataforma Institucional, plataformas virtuales, redes sociales
 Cédulas de ejercicios
 Recursos audiovisuales
 Herramientas y material e instrumentos para dibujo con técnicas manuales

BIBLIOGRAFÍA

Se enumera de acuerdo a la temática específica en el apartado no. 8 Fuentes de Consulta, de este documento.

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO	FACUTAD DE ARQUITECTURA, UMSNH.	PROGRAMA ACADÉMICO	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.	ÁREA DE DOCENCIA	REPRESENTACIÓN
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SEMESTRE AL QUE PERTENECE		FECHA DE ELABORACIÓN		
BOCETOS Y PERSPECTIVA II	CUARTO		Febrero, 2021		

CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE
	0.	4.	4	4	TALLER	OBLIGATORIO	PROFESIONAL.
REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	Curso aprobado de: Bocetos y Perspectiva I			PERFIL DEL DOCENTE		Arquitecto Titulado, con conocimientos y experiencia en la práctica profesional de la arquitectura; destreza y conocimientos de: docencia y dominio en la representación gráfica de los espacios arquitectónicos.	
ELABORÓ	Academia Bocetos y Perspectiva II / FAUM. Coordinación de la materia.			FECHA	Febrero, 2021		
				VoBo	Juan Carlos Lobato Valdespino		
				CARGO	COORDINACIÓN ACADEMIA DE DISEÑO.		

2. OBJETIVO TERMINAL DEL CURSO

Identificar las características de las formas, los volúmenes y los espacios arquitectónicos en su valor tridimensional y su representación gráfica por medio de bocetos o croquis en una bitácora. Producir perspectivas arquitectónicas y sus entornos correspondientes a partir de los conocimientos adquiridos, desarrollando los ejercicios mediante procesos integradores de ese conocimiento, mediante técnicas de representación con medios manuales libres.

Integrar el conocimiento básico de Bocetos y Perspectiva I, aplicándolo de manera secuencial en el desarrollo de ejercicios y proyectos.

3. COMPETENCIA(S) GENÉRICAS DEL CURSO

GENÉRICA: Al terminar el curso el estudiante dominará la representación tridimensional manifestándola en la ejecución de ejemplos gráficas simples de composiciones volumétricas que le permita dar a conocer su creación arquitectónica.

PARTICULARES:

1. El estudiante, Ejecuta bocetos arquitectónicos mediante medios manuales, de manera rápida y eficaz, en correspondencia con la percepción de objetos reales.
2. El estudiante, Aplica la perspectiva como herramienta para ampliar e incentivar su capacidad creativa.
3. El estudiante, Utiliza la perspectiva como herramienta para evaluar opciones de solución de sus propuestas de diseño.
4. El estudiante, Practica la perspectiva como medio fundamental para la visualización y presentación de opciones de solución para el proceso creativo.
5. El estudiante maneja técnicas alternativas y las aplica para complementar sus procesos de representación arquitectónica.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Aprendizaje basado en la ejecución de proyectos.

Implementación de cédulas descriptivas de los ejercicios/proyectos a realizar.

Video conferencias, exposiciones docentes sincrónicas y asincrónicas.

Recursos videográficos y bibliográficos

Bitácora de ejercicios de dibujo continuo.

Integración del Portafolio de Evidencias, correspondiente al proceso de desarrollo secuencial de cada ejercicio (o proyecto)

5.- DESARROLLO POR UNIDADES

NOMBRE DE LA UNIDAD:	1. INTRODUCCIÓN	DURACIÓN	Semanas	1-2 semana
			Sesiones	2-4 sesiones 2 hrs c/u
COMPETENCIA DISCIPLINAR	El estudiante demuestra los conocimientos básicos adquiridos, con relación al trazo de bocetos y perspectiva y a la aplicación de técnicas manuales complementarias para presentación.			
CONTENIDOS:				
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS		PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTO, HABILIDADES Y ACTITUDES	
1. Croquis Perspectivos				
2. Aplicación de la Perspectiva	INTROSPECCIÓN.		Evidencia gráfica manual y/o digital del ejercicio realizado	
3. Técnica (tinta, plumón, mixta)	REVISIÓN DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS.			
NOMBRE DE LA UNIDAD:	2. Escala OBJETO	DURACIÓN	Semanas	2 semanas
			Sesiones	4 sesiones. 2 hrs c/u
COMPETENCIA DISCIPLINAR	El estudiante representa a través de procesos gráficos secuenciales, objetos simples, relacionados con el espacio arquitectónico a partir de la observación detallada.			
CONTENIDOS:				
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS		PRODUCTO QUE EVIDENCIA LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTO, HABILIDAD Y ACTITUDES	
1. Croquis Perspectivos				
2. Aplicación de la Perspectiva	1. MOBILIARIO PARA INTERIOR		Evidencia gráfica manual y/o digital del ejercicio realizado	
3. Técnica (tinta, plumón, mixta)	2. MOBILIARIO PARA EXTERIOR			

NOMBRE DE LA UNIDAD:	3. Escala DETALLE ESPACIO	DURACIÓN	Semanas	4 semanas
			Sesiones	8 sesiones (2hr c/u)
COMPETENCIA DISCIPLINAR	El estudiante representa a través de procesos gráficos secuenciales, detalles de espacios y ambientes arquitectónicos tanto de exterior como de interior.			
CONTENIDOS:				
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES		
1. Croquis Perspectivos	1. ESPACIOS HABITABLES 2. ESPACIOS DE SERVICIO 3. ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	Evidencia gráfica manual y/o digital del ejercicio realizado.		
2. Aplicación de la Perspectiva				
3. Técnica (tinta, plumón, mixta)				

NOMBRE DE LA UNIDAD:	4. Escala ESPACIOS INTEGRADOS	DURACIÓN	Semanas	8 semanas
			Sesiones	16 sesiones (2hr c/u)
COMPETENCIA DISCIPLINAR	El estudiante representa a través de procesos gráficos secuenciales, espacios arquitectónicos complejos que integren dos o más espacios ya sean interiores o exteriores.			
CONTENIDOS:				
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES		
1. Croquis Perspectivos	1. ESPACIOS INTERIORES 2. ESPACIOS EXTERIORES	Portafolio integrado de: Evidencia gráfica manual y/o digital del ejercicio realizado.		
2. Aplicación de la Perspectiva				
3. Técnica (tinta, plumón, mixta)				

6.- METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

Activa, a partir de una explicación inicial del docente, el estudiante reflexionará los conocimientos adquiridos y los aplicará en la generación diferentes ejercicios que involucren el desarrollo secuencial de láminas de presentación, En conjunto, docente y estudiantes realizarán un análisis de los mismos buscando su aplicación en ejemplos relativos a la arquitectura y el diseño, con la finalidad de que el estudiante vaya incorporando los conocimientos ya experimentados a su proceso creativo. El desarrollo de la unidad de aprendizaje se centra en aplicación del conocimiento mediante el desarrollo de proyectos Aprendizaje basado en el desarrollo de proyectos específicos, que integran el conocimiento, mediante procesos que elevan paulatinamente la complejidad.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios específicos se establecerán en correspondencia con las especificaciones señaladas en las cedulas para cada ejercicio o proecto. De acuerdo a las siguientes categorías:

NO LO LOGRA	LO LOGRA DEFICIENTEMENTE	LO LOGRA CON LEVE ERROR	LO LOGRA CON EXCELENCIA

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
C.6 Las bellas artes como factor de prueba que puede influir en la calidad del DISEÑO arquitectónico..	H.2.1 Comunicar ideas a través del dibujo H.3.1 Utilizar la técnica manual gráfica, para explorar, definir y comunicar una propuesta de concepción. H.13.1 Complementar el proceso de imaginación y creación en el proceso de diseño. H.16.1 Representar gráficamente en tres dimensiones la exploración de diseño H.17.1 Aplicar técnicas gráficas en la creación de una solución conceptual	A.8 Asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas..

8. FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

CROQUIS PERSPECTIVOS

BARBER, Barrington, Todos podemos aprender a dibujar, Editorial Mirlo, México, 2018
CANAL, María Fernanda, Dibujo a mano alzada para arquitectos, PARRAMON, 2017
HAMM, Jack, Dibujando la cabeza y el cuerpo humano, 2006
LASEAU Paul. La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores, Gustavo Gili. México,1982.
MARTIN Judy, Aprender a Bocetear. Naturart, Barcelona,1994.
MOLIERE, Bruno, La perspectiva en urban sketching: Trucos y técnicas para dibujantes, Barcelona, Gustavo Gili, 2017.
STEVE BOWKETTE, Croquis. Un Libro de Arquitectura para Dibujar, Gustavo Gili, 2014.
TORREANO, John, Dibujar lo que vemos, BLUME, 2008
WAY Mark, La Perspectiva en el Dibujo, Omega, España, 1991.

APLICACIÓN DE LA PERSPECTIVA

CHING, Francis D.K., Manual del Dibujo Arquitectónico, Gustavo Gili, 5ª edición, 2016
DOMÍNGUEZ, Fernando, Croquis y perspectiva, NOBUKO, Argentina, 2003
KIRBY LOCKARD, William, El dibujo como instrumento arquitectónico, Editorial Trillas, México, 1979
KONIG, Félix, La perspectiva en el dibujo Arquitectónico México, Editorial Trillas, 2005.
LORENZO MURADAS Alfredo, Manual de perspectiva medida UIA, México, D.F., 1994.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

ASUNCIÓN Josep, Luz y color, PARRAMON, España, 2002
ASUNCIÓN Josep, Guía completa: materiales y técnicas de dibujo, PARRAMON, España, 2007
PARRAMÓN, José Manuel, Así se pinta con lápices de colores, Parramón Ediciones, España, 1990.
PARRAMÓN, José Manuel y Guillermo Fresquet, Como pintar a la acuarela, Instituto Parramón Ediciones, España, 1973.
PARRAMÓN, José Manuel, Curso práctico de Pintura 1 Acuarela, Oceano Grupo Editorial, España.
POWELL, Dick, y Patricia Monahan, Técnicas Avanzadas de Rotulador. Cómo utilizar rotuladores para publicidad, Envases, Ilustración, Diseño interior y de automóviles., (traducción Juan Manuel Ibeas), Tursen, S. A. Hermann Blume Ediciones, Madrid, 1993.

PADILLA Hernández, José Aldo, Perspectiva, Trazo, ambientación y croquis, México, Trillas, 2016.
PARRAMÓN, José Manuel, Cómo dibujar en perspectiva, Instituto Parramón Ediciones, España, 1969.
RODRÍGUEZ, Salvador, Perspectivas y sombras, UMNSH-Facultad de Arquitectura, 2004
SCHA Arwachter, Georg, Perspectiva para arquitectos, Trad. J.J. Garrido, Barcelona España, Gustavo Gili, 1976.

8.A RECURSOS EN LÍNEA

<http://arqstylearquitectos.blogspot.com/2012/05/arstyle-tecnicas-de-representacion.html>
<https://laseaustudio.smugmug.com/>

<https://www.youtube.com/c/arielbrindissketch/featured>
<https://www.youtube.com/c/CursodeCroquis/featured>
<https://www.youtube.com/channel/UCY2sWsYtPmubt2Bdl1ZCHKw>