

UNIDAD DE APRENDIZAJE
TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ciclo escolar

2020 • 2020

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA MATERIA	TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III						ÁREA DE CONOCIMIENTO	Teórico humanística
PROPÓSITO TERMINAL	Conocer y entender de forma adecuada la teoría e historia de la arquitectura y urbanismo del renacimiento y barroco en Europa, así como su relación con las ideas y fundamentos arquitectónicos y urbanos novohispanos de los siglos XVI – XVIII.						COMPETENCIAS	Que el estudiante adquiera conocimientos teórico-humanísticos que le permita comprender el fenómeno histórico con las especificidades y características de los distintos grupos humanos y su evolución a través del tiempo; asimismo que comprenda la razón de la existencia de las diferentes tipologías arquitectónicas y de que éstas responden a un contexto en particular. Que el estudiante comprenda la arquitectura y el urbanismo del quattrocento, cinquecento. Que el estudiante analice y reflexione sobre las características arquitectónicas de la arquitectura barroca y novohispana. Que el estudiante comprenda que el estudio del pasado y el uso de convenciones han sido, a lo largo de la historia, la base de un buen diseño arquitectónico.
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	Exámenes y/o exposiciones y/o ilustraciones y/o apuntes y/o trabajos escritos y/o videos y/o línea del tiempo. Análisis de proyectos arquitectónicos de cada una de las culturas que se vayan estudiando durante el curso (posters)..							
SEGUNDO SEMESTRE	HC	HE	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO	
	3	3	0	6	0	6	Teoría e historia de la arquitectura II	

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad I. Arquitectura y urbanismo del Renacimiento.

Unidad II. Arquitectura y urbanismo Barroco.

Unidad III. Arquitectura y urbanismo Novohispano.

RECURSOS

*Dispositivo para trabajo en línea -de preferencia computadora- Acceso a internet.

* Plataforma Google Classroom Y Meet, para organización de las sesiones, exposición de temas, resolución de dudas, asignación y entrega de trabajos.

* Lecturas asignadas y Materiales de trabajo para la representación escrita y gráfica, de preferencia reciclables y de bajo costo: hojas tamaño carta, doble carta u hojas rotafolio

BIBLIOGRAFÍA

ARNAU AMO, Joaquín, *La teoría en los tratados*, Madrid, Alberti, Tebar Flores, 1988.

COLIN Rowe, *The mathematics of the ideal villa*, Cambridge, MIT Press, 1987.

DE BOTTON, Alain, *The Architecture of happiness*, New York, Pantheon Books, 2006.

DE FUSCO, Renato, *Historia del diseño*, Barcelona, Santa & Cole, 2005.

DE FUSCO, Renato, *Historia de la Arquitectura Contemporánea*, Madrid, Celeste Ediciones, 1994.
HEARN, Fil, *Ideas que han configurado edificios*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
LÉVEIL, J.A., *Tratado práctico elemental de arquitectura o Estudio de los cinco órdenes según J.B. Viñola*, México, Porrúa, 1982.
LLOERTE, Marta, *El saber de la arquitectura y de las artes*, Barcelona, Ediciones UPC, 2000.
LOOS, Adolf, *Ornamento y delito y otros escritos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel J., *La invención de la Arquitectura*, Madrid, Celeste Editores, 1997.
PALLADIO, Andrea, *Los cuatro libros de arquitectura*, Barcelona, Alta Fulla, 1993.
PATETTA, Luciano, *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*, Madrid, Hermann Blume, 1984.
RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.), *Los tratados de arquitectura: de Alberti a Ledoux*, Madrid, Hermann Blume, 1988.
RUSKIN, John, *Las siete lámparas de la arquitectura*, Barcelona, Alta Fulla, 2000.
ROSENAU Helen, *Utopías y realidades en la ciudad del Renacimiento*, Buenos Aires, Ediciones 3, 1962

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO		Facultad de Arquitectura		PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Arquitectura		ÁREA ACADÉMICA	Teórico Humanística	
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE				SEMESTRE AL QUE PERTENECE			FECHA DE ELABORACIÓN		
Teoría e historia de la arquitectura III				Cuarto			28 enero 2021		
CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE		ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE	
	3	0	3	6	Teórica	Obligatorio		Profesional	
REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	Teoría e historia de la arquitectura I		PERFIL DEL DOCENTE	Arquitecto, experiencia comprobable 2 años en la docencia y en la profesión (Enfocada en temas de investigación y diseño urbano arquitectónico)					
			FECHA	28 enero 2021					
ELABORÓ	Academia de la materia de Teoría e historia de la Arquitectura III/ coordinó Carlos Arroyo y G. Belén Figueroa		VoBo	Dr. Eder García Sánchez					
			CARGO	Coordinador de la Academia Teórico-Humanística					

2. OBJETIVO TERMINAL DEL CURSO

Fortalecer al estudiante en los aspectos históricos de la arquitectura: conocer, analizar y reflexionar de forma adecuada la teoría e historia de la arquitectura y urbanismo del renacimiento y barroco en Europa, así como su relación con las ideas y fundamentos arquitectónicos y urbanos novohispanos de los siglos XVI – XVIII.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL CURSO

- Que el estudiante adquiera conocimientos teórico-humanísticos que le permita comprender el fenómeno histórico con las especificidades y características de los distintos grupos humanos y su evolución a través del tiempo; asimismo que comprenda la razón de la existencia de las diferentes tipologías arquitectónicas y de que éstas responden a un contexto en particular.
- Que el estudiante comprenda la arquitectura y el urbanismo del quattrocento, cinquecento y novohispana.
- Que el estudiante analice y reflexione sobre las características arquitectónicas de la arquitectura renacentista, barroca y novohispana.
- Que el estudiante comprenda que el estudio del pasado y el uso de convenciones han sido, a lo largo de la historia, la base de un buen diseño arquitectónico

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

- Classroom modelo de la materia
- Bibliografía especializada en el periodo en formato digitalizado
- Presentaciones de cada una de las temáticas
- Se recomienda el empleo de paquetería básica de office para el desarrollo de algunas actividades durante el ciclo escolar, por ejemplo: presentaciones, carteles, documentos, cuadros sinópticos, edición de las fotografías para apoyar a apuntes y trabajos elaborados a mano.

5.- DESARROLLO POR UNIDADES

NOMBRE DE LA UNIDAD:	Unidad 1. Arquitectura y urbanismo del Renacimiento	DURACIÓN	Semanas	6
			Sesiones	12
COMPETENCIA DISCIPLINAR	Que el alumno			
	• Comprenda el surgimiento de la arquitectura renacentista a partir del rompimiento con el gótico, y de la inspiración en el arte clásico. • Valore las obras arquitectónicas que surgieron como producto de las manifestaciones culturales ocurridas durante el Renacimiento. • Identifique las características de la Arquitectura renacentista y del manierismo, así como las diferencias entre ambas. • Identifique la transición de la arquitectura renacentista al manierismo y el contexto sociocultural que la origina			
CONTENIDOS:				
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES		
	a.1 Condicionantes geográficas, sociales, económicas y culturales	a.1. Descripción de las condicionantes del periodo. y reporte grafico-escrito del marco del Estado Moderno.		
	b.1 Contexto sociocultural, características constructivas y expresivas del quattrocento.	b.1. Identificación e investigación de la invención de la perspectiva y el plano arquitectónico, Descripción del aporte de Leonardo Da Vinci.		
	b.2. Filippo Brunelleschi: edificios representativos, importancia de la perspectiva y el plano arquitectónico.	b.2. Registro escrito de que es un tratado de arquitectura y en cuantas partes se divide.		
a. Protorenacimiento	b.3. León Batista Alberti Tratado de Re Aedificatoria, arquitectura civil, los palacios.	b.3. Descripción de conceptos de belleza, proporción, ornamento a partir de diferentes autores, identificando similitudes y diferencias.		
b. Arquitectura y urbanismo renacentista.	b.4. Contexto general de cinquecento: Genios universales, Bramante, arquitectos constructores de San Pedro en el Vaticano. Tratadistas Palladio, Serlio y Vignola.	b.4. Identificar en un trabajo grafico-escrito las características de cada uno de los periodos del renacimiento español y de sus obras representativas		
c. Manierismo	b.5. Renacimiento en España. Purismo, Plateresco, Herreriano.	b.5. Reporte grafico-escrito del plateresco en España, características estilísticas y formales.		
	c.1 Manierismo: Miguel Angel Bounarotti, edificios más representativos, materiales, características constructivas y expresivas que la identifican	b.6. Detectar diferencias y similitudes entre las obras renacentistas y barrocas, en una tabla comparativa.		

NOMBRE DE LA UNIDAD:	Unidad 2. Arquitectura y urbanismo Barroco.	DURACIÓN	Semanas	5
			Sesiones	10
COMPETENCIA DISCIPLINAR	Que el alumno: Conozca, analice y comprenda sobre las circunstancias socio-culturales e ideológicas que llevaron al surgimiento del Barroco en Europa, sus diferentes expresiones arquitectónicas y etapas en los contextos de ciudades como Italia, España como parte de un fenómeno urbano-arquitectónico en el ámbito internacional.			
CONTENIDOS:				
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES		
a. Arquitectura y Urbanismo Barroco	a.1 Contexto sociocultural, ubicación temporal y espacial. a.2 Géneros de edificios, continuidad y cambio, cualidades arquitectónicas: formales, funcionales, materiales y constructivas. Edificios más representativos, características constructivas y expresivas del barroco en Italia. Francesco Borromini y Gian Lorenzo Bernini. a.3 Contexto sociocultural, ubicación temporal y espacial. Los inicios, la influencia de Herrera, la plenitud continuidad y cambio del Rococó, la Arquitectura palaciega. Edificios más representativos, características constructivas y expresivas del Barroco en España. a.4 Rasgos fundamentales del arte francés, carácter cortesano. Edificios más representativos, características constructivas y expresivas del Barroco en Francia.	a.1. Descripción de las condicionantes del periodo. y reporte grafico-escrito del marco contextual a.2. Reporte grafico-escrito sobre la composición de arquitectura en relación con la geometría, desarrolle habilidades en la observación, análisis arquitectónico, investigación, datación y de lecto-escritura. a.3 Realizar un proceso de lectura y análisis histórico del edificio del periodo, e integrarlo para la exposición al grupo. a.4. Reporte grafico-escrito sobre la arquitectura barroca en Francia		

NOMBRE DE LA UNIDAD:	Unidad 3. Arquitectura y urbanismo novohispano.	DURACIÓN	Semanas	5
			Sesiones	10
COMPETENCIA DISCIPLINAR	Que el alumno: - Comprenda la transición de los fenómenos socioculturales del siglo XVI en la Nueva España, así como reflexionar sobre el virreinato y sus consecuentes interpretaciones arquitectónicas. - Entienda la transición de la arquitectura del siglo XVI al Barroco novohispano y el contexto socio cultural que la origina. - Comprenda las características y diferencias entre la ciudad renacentista, barroca, y novohispana			
CONTENIDOS:				
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES		
a. Génesis de la cultura novohispana.		a.1. Reporte del contexto socio-cultural del periodo en la Nueva España.		
b. Siglo XVI: arquitectura, religiosa, civil y militar.	a.1 Fenómenos socioculturales del siglo XVI en la Nueva España.	a.2. identificación de conceptos representativos de la Nueva España.		
c. Siglos XVII-XVIII: principales géneros de	a.2 Encuentro de las dos culturas.	b.1. Glosario ilustrado sobre los términos de la		

edificios.	b.1 Procesos de conquista militar y espiritual en el virreinato y su materialización en la arquitectura.	arquitectura novohispana. Identificación programa funcional del convento de la nueva España.
d. Urbanismo Europeo y Novohispano		c.1. Descripción de las diferentes tipologías y sus características, del periodo en estudio. Realizar un proceso de lectura y análisis histórico del edificio del periodo, e integrarlo para la exposición al grupo.
e. Síntesis aplicativa	c. 1 Edificios más representativos, características constructivas y expresivas de la arquitectura virreinal. c.2 Transición de la arquitectura del siglo XVI al barroco. d.1.características y diferencias entre las ciudades renacentista, barroca y novohispana. e.1.Integración de elementos y/o conceptos del periodo en el diseño actual .	c.2.Reporte de similitudes y diferencias entre la arquitectura barroca europea y novohispana. d.1. Reporte de las disposiciones legales para fundación de las nuevas ciudades en la nueva España y sus variantes con respecto a Europa renacentista y barroca. e.1. síntesis aplicativa con un ejercicio de intervención de elementos contemporáneos en el patrimonio construido.

6. - MÉTODOS DE ENSEÑANZA

1. Expositiva. 2. Exegética. 3. De interrogatorio y estímulo a la reflexión. 4. De argumentación. 5. De participación colectiva. 6. De trabajo en equipo. 7. Tareas dirigidas.

Propuesta de Trabajo

Como propuesta de trabajo se propone la indagación de un proyecto arquitectónico en tres momentos: la indagación o registro (INVENTARIO), el re-dibujo y explicación (CATÁLOGO) y el trabajo puntual sobre un aspecto (ANÁLISIS). Se parte de una comprensión de la enseñanza de la historia de la arquitectura no cómo la impartición de información, sino el abordaje desde un enfoque de acuerdo con los objetivos que ha establecido la institución (historia constructiva, historia desde la estética, o, en el caso de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, desde la perspectiva del diseño. En este sentido, la propuesta es partir de un proyecto y su análisis para a partir de ello explicar el contexto. El contexto, en lugar de ser un antecedente, ayuda a explicar la solución del proyecto que se analiza. La pretensión del ejercicio es invertir la mirada: el estudiante se hace partícipe el proceso de diseño y deja de ser espectador.

El ejercicio se desarrolla en 3 etapas, cada una atiende distintas competencias:

- 1) Inventario: los estudiantes desarrollarán competencias en la investigación, acopio de datos, revisión bibliográfica al tener que reunir toda la información acerca del proyecto seleccionado.
- 2) Catálogo: los estudiantes realizarán el re-dibujo del proyecto que les permitirá comprender la lógica del diseñador y atiende la competencia del dibujo arquitectónico como medio de comunicación.
- 3) Análisis: los estudiantes abordarán el proyecto desde una perspectiva específica (la modulación, lo constructivo, el funcionamiento etc.). Se fortalecerá la competencia de comunicación escrita, citado y uso de fuentes

Los profesores presentarán al inicio del semestre un catálogo de posibles obras a analizar –preferentemente de un mismo género (vivienda/ religioso)- que se asignarán a equipos de tres o cuatro estudiantes.

ETAPA 1 / INVENTARIAR

Tendrán dos semanas para realizar una investigación principalmente de fuentes bibliográficas. Se les orientará en la aproximación de material en internet, libros, revistas, archivos particulares y obra física.

Los resultados se presentarán en formato de pechakucha (20 diapositivas x 20 segundos).

ETAPA 2 / CATALOGAR

En el mismo equipo realizarán un análisis del edificio que incluya:

1. Emplazamiento y proyecto
 - a. Posición de terreno con respecto a la ciudad
 - b. Extensión en superficie, dimensiones y geometría
 - c. Topografía vegetación, construcciones existentes
 - d. Programa funcional (datos sobre cliente)
2. Configuración del edificio
 - a. Distribución de volúmenes respecto al programa funcional
 - b. Ocupación en planta respecto a la superficie de la parcela

- c. Determinación de la cota de la planta baja del edificio con relación a la topografía
- d. Ordenación de los espacios libres
- e. Uso de módulos y selección de materiales
- 3. Identificación de los componentes básicos del proyecto
 - a. Sistema portante
 - b. Cerramiento exterior
 - c. Cubierta
 - d. Divisiones interiores
 - e. Escaleras
 - f. Pavimentos y falsos techos
 - g. Iluminación / directa o indirecta / luz cenital / luz ambiental
 - h. Mobiliario
 - i. Acondicionamiento de espacios exteriores
 - j. El resultado de este análisis se presentará en formato de cartel. El profesor proporcionará el diseño del cartel y las partes que debe contener. Debe incluir dibujos de los estudiantes.

ETAPA 3 / ANÁLISIS

De manera individual, aprovechando los materiales que los estudiantes elaboraron en equipo, se hará un trabajo breve (en un formato pre-establecido) con una extensión de 750 a 1000 palabras que aborde un aspecto de la obra. Los profesores trabajarán con los estudiantes para determinar los enfoques más adecuados dependiendo de la obra y sus características. Entre las posibilidades están el funcionamiento, el sistema de circulaciones, la modulación, la relación con otros edificios, la relación con la ciudad, el sistema de elementos portantes, los materiales elegidos, entre otros.

Esto se entrega en un breve texto con las ilustraciones requeridas en archivo pdf.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
Conocimientos sobre la arquitectura renacentista, barroca y novohispana.	Capacidad de abstracción, análisis y síntesis. Visión y capacidad crítica para la reflexión.	Compromiso de trabajo
C.1. Historia y teoría de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con la arquitectura.	Destreza en la comunicación del propio pensamiento.	Responsabilidad de trabajo colaborativo
C.2. Urbanismo, planificación y técnicas aplicadas en el proceso de planeación urbana.	H.2. Actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación.	Análisis reflexivo
C.3. Condiciones físicas, tecnológicas, confort térmico y factores climáticos que repercuten en la propuesta arquitectónica.	H.5. Actuar con conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial.	Compromiso ético
C.7. Las técnicas de investigación como parte inherente del aprendizaje de la arquitectura, tanto para estudiantes como para profesores.		Tolerancia frente a las reflexiones de los compañeros.
C.10. La historia y la práctica del paisajismo, urbanismo, así como de la planificación territorial y su relación con la demografía y los recursos globales.		A.5. Contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.
		A.6. Implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre.

C.12. La teoría y métodos de diseño.

8. FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ARNAU AMO, JOAQUÍN, LA TEORÍA EN LOS TRATADOS; ALBERTI, TEBAR FLORES, MADRID, 1988.

COLIN ROWE, THE MATHEMATICS OF THE IDEAL VILLA, MIT PRESS, CAMBRIDGE, 1987.

DE BOTTON, ALAIN, THE ARCHITECTURE OF HAPPINESS, PANTHEON BOOKS, NEW YORK, 2006.

DE FUSCO, RENATO, HISTORIA DEL DISEÑO, SANTA & COLE, BARCELONA, 2005.

HEARN, FIL, IDEAS QUE HAN CONFIGURADO EDIFICIOS, GUSTAVO GILI, BARCELONA, 2006.

LÉVEIL, J.A., TRATADO PRÁCTICO ELEMENTAL DE ARQUITECTURA O ESTUDIO DE LOS CINCO ÓRDENES SEGÚN J.B. VIÑOLA, PORRÚA, MÉXICO, 1982.

LLOERTE, MARTA, EL SABER DE LA ARQUITECTURA Y DE LAS ARTES, EDICIONES UPC, BARCELONA, 2000.

LOOS, ADOLF, ORNAMENTO Y DELITO Y OTROS ESCRITOS, GUSTAVO GILI, BARCELONA, 1980.

MARTIN HERNÁNDEZ, MANUEL J., LA INVENCION DE LA ARQUITECTURA, CELESTE EDITORES, MADRID, 1997.

PALLADIO, ANDREA, LOS CUATRO LIBROS DE ARQUITECTURA, ALTA FULLA, BARCELONA, 1993.

PATETTA, LUCIANO, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. ANTOLOGÍA CRÍTICA, HERMANN BLUME, MADRID, 1984.

RAMÍREZ, JUAN ANTONIO (ED.), LOS TRATADOS DE ARQUITECTURA: DE ALBERTI A LEDOUX, HERMANN BLUME, MADRID, 1988.

RUSKIN, JOHN, LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA, ALTA FULLA, BARCELONA, 2000.

ROSENAU HELEN, UTOPIÁS Y REALIDADES EN LA CIUDAD DEL RENACIMIENTO, BUENOS AIRES, EDICIONES 3, 1962.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ARGAN, GIULIO CARLO, RENACIMIENTO Y BARROCO I. DE GIOTTO A LEONARDO DA VINCI, MADRID, ED. AKAL, 1996.

BENÉVOLO, LEONARDO, DISEÑO DE LA CIUDAD 4. EL ARTE Y LA CIUDAD MODERNA DEL SIGLO XV AL XVIII, BARCELONA, ED. GUSTAVO GILI, 1977.

BENÉVOLO, LEONARDO, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO, BARCELONA, ED. GUSTAVO GILI, 1995.

HEARN, FIL, IDEAS QUE HAN CONFIGURADO EDIFICIOS, BARCELONA, GUSTAVO GILI, 2006.

MORRIS, A.E.J., HISTORIA DE LA FORMA URBANA: DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, BARCELONA, GUSTAVO GILI, 2001.

RISEBERO, BILL, HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL, ED. BLUME, MADRID, 1982.

SEGRE, ROBERTO, ET. AL., ARQUITECTURA Y URBANISMO, DE LOS ORÍGENES AL SIGLO XIX, LA HABANA, ED. PUEBLO Y EDUCACIÓN, 1987.

ZEVI, BRUNO, SABER VER LA ARQUITECTURA, ESPAÑA, ED. POSEIDÓN, 1979

9. Recursos en línea

https://www.youtube.com/watch?v=e_Snu0jwcNc

https://www.youtube.com/watch?v=voaH_J9VB5k

<https://www.youtube.com/watch?v=aUeNCvPeRf4>