

Facultad de
Arquitectura
UMSNH

Patrimonio
Urbano Arquitectónico

Ciclo escolar 2021-2022



LEAUM
Facultad de Arquitectura

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA MATERIA	Patrimonio Urbano Arquitectónico		ÁREA DE CONOCIMIENTO	Teórico Humanística			
PROPÓSITO	Introducir al alumno a los postulados de diseño en contextos patrimoniales, para desarrollar una visión crítica y reflexiva sobre los usos históricos del patrimonio, su conservación y vinculación con dinámicas funcionales contemporáneas.		COMPETENCIA	<p>Que el estudiante adquiera conocimientos teórico-humanísticos que le permita comprender el concepto de patrimonio cultural edificado en su entorno construido.</p> <p>Que el estudiante conozca y comprenda los principios básicos para la conservación de sitios y monumentos.</p> <p>Que el estudiante comprenda la importancia de los sitios históricos como entes vivos insertos en la realidad actual.</p> <p>Que el estudiante conozca y realice una reflexión crítica sobre la manera en cómo se ha insertado la arquitectura contemporánea en distintas ciudades históricas.</p> <p>Que el estudiante sea capaz de realizar una propuesta de diseño adecuado, actuando con conocimiento de los precedentes históricos y culturales del patrimonio urbano arquitectónico.</p>			
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	Exámenes, exposiciones, cuestionarios, apuntes, trabajos escritos, análisis de casos análogos, ejercicios de diseño.						
PRIMER SEMESTRE	HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO
	3	2	1	4	1	5	Ninguno

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad 1. Conservación patrimonial

Unidad 2. Instrumentos de gestión

Unidad 3. Diseño en contextos históricos

BIBLIOGRAFÍA

- BALLART, Josep, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ariel, (Col. Ariel Patrimonio), Barcelona, 1996.
- CHOAY, Françoise, *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007
- DE SOLÁ-MORALES, Ignassi, *Intervenciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006
- DÍAZ Berrio, Salvador. *Conservación del patrimonio cultural en México*, México, INAH, 1990
- FERNÁNDEZ Alva, Antonio, *Intervenciones en los Centros Históricos: Restauración, Historia y Arquitectura Moderna*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1998.
- GREFFE, Xavier, "¿Es el patrimonio un incentivo para el desarrollo?" en *El Patrimonio como factor de desarrollo; balance y perspectivas*. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Publicación trimestral, Año XI, #42, Sevilla, 2003.
- HIRIART Pardo, Carlos Alberto (coord.) *Patrimonio edificado, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI*, México, UMSNH/Universidad de Sevilla, 2009
- ICOMOS, *Carta del ICOMOS Australiano para los sitios de Significación Cultural, (Carta de Burra)*, ICOMOS, Burra, p.2 (Revisada y actualizada 1n 1981, 1988 y en 1999).
- LEY Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 6 de mayo de 1972.
- MARCELO Martín, *Patrimonio y sociedad: interpretación y otras cuestiones en la planificación turística de las ciudades monumentales*, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestioncultural.org>
- MERCADO López, Eugenio, *Ideología, legislación y patrimonio cultural*, México, SECUM Michoacán/UMSNH/H. Ayuntamiento de Morelia/Colegio de Arquitectos de Michoacán, 2013
- MORALES Miranda, Jorge, *La interpretación, en su acepción de comunicación atractiva in situ*, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestioncultural.org>
- ROSAS Mantecón, Ana, "La monumentalización del patrimonio: políticas de conservación y representaciones del espacio en el Centro Histórico" en García Canclini, Néstor (Coordinador) *Cultura y comunicación en la ciudad de México*, Ed. Grijalbo, México.
- TROITIÑO Vinuesa, Miguel Ángel, et. Al. (coords.) *Dinámicas funcionales del turismo y sus impactos en las ciudades patrimonio de la humanidad*, Morelia, U. de Gto., 2010
- VAZQUEZ Piombo, Pablo, *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, una metodología de integración*, México, ITESO/Universidad de Guanajuato/Universidad Iberoamericana, Universidad Autónoma de Aguascalientes/Universidad de Guadalajara, 2009.

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO	Facultad de Arquitectura	PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Arquitectura	ÁREA DE DOCENCIA	Teórico humanística
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SEMESTRE AL QUE PERTENECE		FECHA DE ELABORACIÓN		
Patrimonio Urbano Arquitectónico	Quinto		10 de agosto de 2022		

CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE
Haga clic o pulse aquí para escribir texto.	2	1	3	4	Teórica	Obligatoria	Profesional
REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	Ninguno			PERFIL DEL DOCENTE	Arquitecto, experiencia comprobable dos años de docencia y en la profesión. De preferencia con grado de maestría afín a la investigación, teoría, historia o restauración.		
ELABORÓ	Academia de la materia de Patrimonio Urbano Arquitectónico			FECHA	10 de agosto de 2021		
				VoBo	Dr. Éder García Sánchez; M. Arq. Claudia Bustamante Penilla M. Arq. Carlos Arroyo Terán		
				CARGO	Coordinador del Área Teórico Humanística; Coordinadora de la sub-área de Teoría; Coordinador de la materia		

2. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Introducir al alumno a los postulados de diseño en contextos patrimoniales, para desarrollar una visión crítica y reflexiva sobre los usos históricos del patrimonio, su conservación y vinculación con dinámicas funcionales contemporáneas.

3. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Que el estudiante adquiera conocimientos teórico-humanísticos que le permita comprender el concepto de patrimonio cultural edificado.

Que el estudiante conozca y comprenda los principios básicos para la conservación de sitios y monumentos.

Que el estudiante comprenda la importancia de los sitios históricos como entes vivos insertos en la realidad actual.

Que el estudiante conozca y realice una reflexión crítica sobre la manera en cómo se ha insertado la arquitectura contemporánea en distintas ciudades históricas.

Que el estudiante sea capaz de realizar una propuesta de diseño adecuado, actuando con conocimiento de los precedentes históricos y culturales del patrimonio urbano arquitectónico.

4. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

Teoría

5.- DESARROLLO POR UNIDADES

NOMBRE DE LA UNIDAD 1:	Unidad 1. Conservación patrimonial	DURACIÓN	Semanas	Cinco
			Sesiones	Diez
COMPETENCIA	Que el estudiante adquiera los conocimientos básicos referentes al patrimonio cultural urbano arquitectónico y pueda reflexionar sobre sus procesos de conservación.			

CONTENIDOS:		
TEMA	SUBTEMAS	PRODUCTO
1.1 El concepto de patrimonio cultural edificado	1.1.1 Definiciones 1.1.2 Valores 1.1.3 Usos 1.1.4 Significados	Fichas de lectura Esquemas Diagramas Cuestionarios
1.2 El concepto de patrimonio cultural urbano	1.2.1 Definiciones 1.2.2 Valores 1.2.3 Usos 1.2.4 Significados	Fichas de lectura Esquemas Diagramas Cuestionarios

NOMBRE DE LA UNIDAD 2 :	Unidad 2. Instrumentos de gestión	DURACIÓN	Semanas	Tres
			Sesiones	Seis
COMPETENCIA	Que el alumno conozca y analice las herramientas legales para lograr la protección patrimonial urbano arquitectónica.			

CONTENIDOS:		
TEMA	SUBTEMAS	PRODUCTO
2.1 Marcos jurídicos de protección urbana y patrimonial	2.1.1 Las Cartas Internacionales 2.1.2 La Ley Federal de 1972 2.1.3 Programa Parcial de Desarrollo del Centro Histórico de Morelia (2001)	Fichas de lectura Esquemas Diagramas Cuestionarios

NOMBRE DE LA UNIDAD 3:	Unidad 3. Diseño en contextos históricos	DURACIÓN	<table border="1"> <tr> <td>Semanas</td> <td>Nueve</td> </tr> <tr> <td>Sesiones</td> <td>Dieciocho</td> </tr> </table>	Semanas	Nueve	Sesiones	Dieciocho
Semanas	Nueve						
Sesiones	Dieciocho						
COMPETENCIA	Que el estudiante aplique los conocimientos adquiridos de las dos unidades anteriores en una propuesta de diseño arquitectónico y/o urbano en contextos históricos.						
CONTENIDOS:							
TEMA	SUBTEMAS	PRODUCTO					
3.1 La arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales	3.1.1 Definiciones 3.1.2 Posturas de diseño en contextos históricos 3.1.3 Propuestas metodológicas	Fichas de lectura Cuestionarios					
3.2 Estudio y análisis de casos análogos	3.2.1 Estudio de casos internacionales 3.2.2 Estudio de casos nacionales	Ejercicio práctico: análisis de casos análogos. Exposición por equipos					
3.3 Ejercicio aplicativo	3.3.1 Ámbitos Patrimoniales	Propuesta de expresión gráfica y escrita de diseño arquitectónico y/o urbano en contextos históricos Memoria descriptiva					

6.- METODOLOGIA DE TRABAJO

1. Expositiva. 2. Exegética. 3. De interrogatorio y estímulo a la reflexión. 4. De argumentación. 5. De participación colectiva. 6. De trabajo en equipo. 7. Tareas dirigidas.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
Cuestiones de patrimonio en un entorno construido.	Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.	Contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.
Historia y teoría de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con la arquitectura.	Visión y capacidad crítica para la reflexión.	Compromiso de trabajo
Las técnicas de investigación como parte inherente del aprendizaje de la arquitectura, tanto para estudiantes como para profesores.	Destreza en la comunicación del propio pensamiento.	Responsabilidad de trabajo colaborativo Análisis reflexivo
		Tolerancia frente a las reflexiones de los compañeros.

8. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

BALLART, Josep, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ariel, (Col. Ariel Patrimonio), Barcelona, 1996.

CHOAY, Françoise, *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007

DE SOLÁ-MORALES, Ignasi, *Intervenciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006

DÍAZ Berrio, Salvador. *Conservación del patrimonio cultural en México*, México, INAH, 1990

FERNÁNDEZ Alva, Antonio, *Intervenciones en los Centros Históricos: Restauración, Historia y Arquitectura Moderna*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1998.

GREFFE, Xavier, "¿Es el patrimonio un incentivo para el desarrollo?" en *El Patrimonio como factor de desarrollo; balance y perspectivas*. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Publicación trimestral, Año XI, #42, Sevilla, 2003.

HIRIART Pardo, Carlos Alberto (coord.) *Patrimonio edificado, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI*, México, UMSNH/Universidad de Sevilla, 2009

ICOMOS, *Carta del ICOMOS Australiano para los sitios de Significación Cultural, (Carta de Burra)*, ICOMOS, Burra, p.2 (Revisada y actualizada 1n 1981, 1988 y en 1999).

LEY Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 6 de mayo de 1972.

MARCELO Martín, *Patrimonio y sociedad: interpretación y otras cuestiones en la planificación turística de las ciudades monumentales*, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestioncultural.org>

MERCADO López, Eugenio, *Ideología, legislación y patrimonio cultural*, México, SECUM Michoacán/UMSNH/H. Ayuntamiento de Morelia/Colegio de Arquitectos de Michoacán, 2013

MORALES Miranda, Jorge, *La interpretación, en su acepción de comunicación atractiva in situ*, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestioncultural.org>

ROSAS Mantecón, Ana, "La monumentalización del patrimonio: políticas de conservación y representaciones del espacio en el Centro Histórico" en García Canclini, Néstor (Coordinador) *Cultura y comunicación en la ciudad de México*, Ed. Grijalbo, México.

TROITIÑO Vinuesa, Miguel Ángel, et. Al. (coords.) *Dinámicas funcionales del turismo y sus impactos en las ciudades patrimonio de la humanidad*, Morelia, U. de Gto., 2010

VAZQUEZ Piombo, Pablo, *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, una metodología de integración*, México, ITESO/Universidad de Guanajuato/Universidad Iberoamericana, Universidad Autónoma de Aguascalientes/Universidad de Guadalajara, 2009.

COMPLEMENTARIA:

BERMUDEZ Alejandro, Joan Vianney M. Arbeloa y Adelina Giralte, *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*, Madrid, Síntesis, 2004

CABELLO Carro, Paz (ed.) *Patrimonio cultural e identidad*, Madrid, Ministerio de Cultura/Gobierno de España, 2007

CRESPI Vallbona Montserrat y Margarita Planells Costa, *Patrimonio cultural*, Madrid, Síntesis, 2003

OJEDA Dávila, Lorena, Eduardo Mijangos y Eugenio Mercado, *Cultura, sociedad y políticas públicas. Pasado y presente del patrimonio cultural en Michoacán*, Morelia, UMSNH, 2015

PÉREZ-JUEZ Gil, Amalia, *Gestión del patrimonio arqueológico*, Barcelona, Ariel, 2006

VALENZUELA Alfonso, Osbelia Alcaraz, Manuela Guillén y Eloy Méndez (coords.) *Patrimonio y turismo, la dimensión territorial*, México, Juan Pablos Editor/UAEM/UniSon, 2019

VIT Suzan, Ilan, *La revaloración del patrimonio arquitectónico. Una mirada holística a sus componentes tangibles e intangibles*, México, Fondo de Cultura Económica, 2014

FILMOGRAFÍA:

Video sobre la Carta de Oaxaca

https://www.youtube.com/watch?v=_5edzXPC_ak

El Patrimonio Mundial de la Humanidad

https://www.youtube.com/watch?v=YC0_Wx7V_HM

Conferencia Internacional: La interacción con el Patrimonio Cultural en la era digital. Sesión 1

<https://www.youtube.com/watch?v=0PE-G7EWte4>