

UNIDAD DE APRENDIZAJE  
TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV

ACTUALIZACIÓN AGOSTO 2021

FACULTAD DE ARQUITECTURA

---



ciclo escolar

2020 • 2020

## DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<b>NOMBRE DE LA MATERIA</b>	<b>TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV</b>		<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	Teórico humanística			
<b>PROPÓSITO TERMINAL</b>	Capacitar al estudiante en el dominio de aspectos históricos de la arquitectura: conocer, analizar y reflexionar sobre la arquitectura y el contexto que enmarca el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo de mediados del siglo XVIII y principios del XX en Europa y América.		<b>COMPETENCIAS</b>	<p>Que el estudiante adquiera conocimientos teórico-humanísticos que le permita comprender el fenómeno histórico con las especificidades y características de los distintos grupos humanos y su evolución a través del tiempo; asimismo que comprenda la razón de la existencia de las diferentes tipologías arquitectónicas y de que éstas responden a un contexto en particular.</p> <p>Que el estudiante comprenda la arquitectura y el urbanismo de mediados del siglo XVIII a principios del siglo XX, Europa y América.</p> <p>Que el estudiante analice y reflexione sobre las características arquitectónicas de la arquitectura neoclásica, ecléctica y las expresiones surgidas durante la transición al movimiento moderno en Europa y América.</p> <p>Que el estudiante comprenda que el estudio del pasado y el uso de convenciones han sido, a lo largo de la historia, la base de un buen diseño arquitectónico.</p>			
<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	Exámenes y/o exposiciones y/o ilustraciones y/o apuntes y/o trabajos escritos y/o videos y/o línea del tiempo. Análisis de proyectos arquitectónicos de cada una de las culturas que se vayan estudiando durante el curso (posters).						
<b>QUINTO SEMESTRE</b>	<b>HC</b>	<b>HE</b>	<b>HP</b>	<b>CRT</b>	<b>CRP</b>	<b>TCR</b>	<b>REQUISITO</b>
	3	3	0	6	0	6	Teoría e historia de la arquitectura III

## CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Unidad I. El Neoclásico.
- Unidad II. Eclecticismo Historicista.
- Unidad III. Transición al movimiento moderno.

## RECURSOS

- \*Dispositivo para trabajo en línea -de preferencia computadora- Acceso a internet.
- \* Plataforma Google Classroom Y Meet, para organización de las sesiones, exposición de temas, resolución de dudas, asignación y entrega de trabajos.
- \* Lecturas asignadas y Materiales de trabajo para la representación escrita y gráfica, de preferencia reciclables y de bajo costo.

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA:

- ANDA, Enrique X., (2006), *Historia de la Arquitectura Mexicana*, Barcelona; Gustavo Gili.  
 BENEVOLO Leonardo, (1993), *La ciudad europea*, Grijalbo, Barcelona.  
 FRAMPTON, Kenneth, (1983), *Historia crítica de la arquitectura moderna*, ed. G.Gili, México.  
 KATZMAN, Israel, (1963), *Arquitectura del siglo XIX en México*, ed. INAH/SEP, México.  
 RAMBLA Zaragoza, Wenceslao, (2008), *Principales itinerarios artísticos en la plástica y arquitectura del siglo XX; una aproximación a la teoría del arte contemporáneo*. Universitat Jaume I.  
 SUMMERSON, John, (1963), *El lenguaje clásico de la arquitectura*, ed. G.Gilli, Barcelona.

Links Manual APA 7 para la elaboración de trabajos.

## PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

### 1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO	Facultad de Arquitectura	PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Arquitectura	ÁREA ACADÉMICA	Teórico Humanística
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE		SEMESTRE AL QUE PERTENECE		FECHA DE ELABORACIÓN	
Teoría e historia de la arquitectura IV		Quinto		Agosto 2021	

CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE
	3	0	3	6	Teórica	Obligatorio	Profesional
REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	Teoría e historia de la arquitectura III		PERFIL DEL DOCENTE	Arquitecto, experiencia comprobable 2 años en la docencia y en la profesión (Enfocada en temas de investigación y diseño urbano arquitectónico).			
			FECHA	agosto 2021			
ELABORÓ	Academia de la materia de Teoría e historia de la Arquitectura IV/ coordinó Carlos Arroyo y G. Belén Figueroa		VoBo	Dr. Eder García Sánchez			
			CARGO	Coordinador de la Academia Teórico-Humanística			

### 2. OBJETIVO TERMINAL DEL CURSO

Fortalecer al estudiante en los aspectos históricos de la arquitectura: conocer, analizar y reflexionar de forma adecuada la teoría e historia de la arquitectura y urbanismo de finales del siglo XVIII y principios del siglo XX en Europa, así como su relación con las ideas y fundamentos arquitectónicos y urbanos del mismo periodo en América.

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL CURSO

- Que el estudiante adquiera conocimientos teórico-humanísticos que le permita comprender el fenómeno histórico con las especificidades y características de los distintos grupos humanos y su evolución a través del tiempo; asimismo que comprenda la razón de la existencia de las diferentes tipologías arquitectónicas y de que éstas responden a un contexto en particular.
- Que el estudiante comprenda la arquitectura y el urbanismo de mediados del siglo XVIII a principios del siglo XX, Europa y América.
- Que el estudiante analice y reflexione sobre las características arquitectónicas de la arquitectura neoclásica, ecléctica y las expresiones surgidas durante la transición al movimiento moderno en Europa y América.
- Que el estudiante comprenda que el estudio del pasado y el uso de convenciones han sido, a lo largo de la historia, la base de un buen diseño arquitectónico.

### 4. RECURSOS DIDÁCTICOS

- Classroom modelo de la materia.
- Bibliografía especializada en el periodo en formato digitalizado.
- Presentaciones de cada una de las temáticas.

- Se recomienda el empleo de paquetería básica de office para el desarrollo de algunas actividades durante el ciclo escolar, por ejemplo: presentaciones, carteles, documentos, cuadros sinópticos, edición de las fotografías para apoyar a apuntes y trabajos elaborados a mano.

## 5.- DESARROLLO POR UNIDADES

<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>	Unidad 1. El Neoclásico	<b>DURACIÓN</b>	<b>Semanas</b>	6.5
			<b>Sesiones</b>	13
<b>COMPETENCIA DISCIPLINAR</b>	<p>Que el alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifique la transición de la arquitectura barroca a la Arquitectura Neoclásica y el contexto sociocultural que la origina.</li> <li>• Comprenda la influencia de los postulados de las reales Academias en Europa y en América en la producción arquitectónica del periodo.</li> <li>• Comprenda el contexto en que se origina la arquitectura de la segunda mitad del siglo XVIII a inicios del siglo XX.</li> </ul>			
<b>CONTENIDOS:</b>				
<b>TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES</b>		
<p>a. EL NEOCLÁSICO EN EUROPA</p> <p>b. EL NEOCLÁSICO EN AMÉRICA</p>	<p>a.1 Condicionantes geográficas, sociales, económicas y culturales del periodo (énfasis en Edad de la razón, Enciclopedismo, Ilustración y Revolución Francesa).</p> <p>a.2. La revolución industrial y su repercusión en la arquitectura y el urbanismo.</p> <p>a.3 Antecedentes del neoclásico en el panorama internacional. El lenguaje neoclásico en la Arquitectura y las Academias Reales.</p> <p>a.4. Características y elementos constituyentes del lenguaje arquitectónico neoclásico.</p> <p>a.5 Principales representantes del Neoclásico y sus obras (GianBattista, Piranesi, Duran).</p> <p>b.1 Contexto sociocultural, económico y político, así como las características expresivas del neoclásico en América (énfasis en México).</p> <p>b.2.Reformas borbónicas.</p> <p>b.3. Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos.</p> <p>b.4. Principales representantes del movimiento y obras representativas (Manuel Tolsá y Eduardo Tres Guerras).</p>	<p>a.1. Descripción de las condicionantes del periodo y realización de reporte grafico-escrito.</p> <p>a.2. Investigación sobre la revolución industrial, identificando sus principales actores.</p> <p>a.3. Identificación e investigación de la Academias Reales en Europa.</p> <p>a.3 Investigar sobre vida y obra de Marc Antoine Laugier y su obra de ensayos sobre la arquitectura. Realizar un ensayo sobre su aporte a la producción arquitectónica</p> <p>a.4 Glosario de lenguaje neoclásico (términos, definición, dibujo y materiales).</p> <p>a.5. Análisis de una obra neoclásica. Identificar elementos del lenguaje clásico en un edificio de la localidad (planta y fachada).</p> <p>b.1. Responder cuestionarios temáticos.</p> <p>b.2. Identificar en un trabajo grafico-escrito las características de las reformas borbónicas y su incidencia en la producción arquitectónica del periodo.</p> <p>b.3. Lectura sobre el tema y la realización de un reporte reflexivo del tema.</p> <p>b.4 Detectar diferencias y similitudes entre las obras arquitectónicas de Europa y de América,</p>		

en una tabla comparativa.

Exámenes y/o exposiciones y/o ilustraciones y/o apuntes y/o trabajos escritos. Glosario de términos. Análisis de proyectos arquitectónicos.

NOMBRE DE LA UNIDAD:	Unidad 2. Eclecticismo Historicista.	DURACIÓN	Semanas	4
			Sesiones	8
COMPETENCIA DISCIPLINAR	<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenda la proliferación de estilos arquitectónicos de la época, ante la decadencia del Academicismo.</li> <li>Comprenda la producción urbano arquitectónica del periodo en Europa y América.</li> </ul>			
CONTENIDOS:				
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES		
<p>a. ECLECTICISMO HISTORICISTA EUROPA b. ECLECTICISMO HISTORICISTA AMÉRICA</p>	<p>a.1 Contexto sociocultural, ubicación temporal y espacial del periodo ( Gericault).</p> <p>a.2. Romanticismo (Delacroix, Monet, Van Gogh).</p> <p>a.3 Arquitectura / Eclecticismo Historicista (Charles Barry, August Pugin, Charles Garnier, John Nash). ( Obra de John Ruskin y sus aportes en la arquitectura)</p> <p>b.1 Arquitectura Ecléctica en México (Porfirismo, neoindigenismo, neocolonial, neogótico).</p> <p>b.2 Principales representantes y obras (Adamo Boari, Ernest Brunel, Luis Long, Federico Mariscal, Ignacio Marquina, Enrique del Moral, Enrique Yáñez, Mario Pani, Juan O Gorman).</p>	<p>a.1. Descripción de las condicionantes del periodo y realización del reporte grafico-escrito contextual.</p> <p>a.2 Responder cuestionarios temáticos.</p> <p>a.3 Realizar una investigación y un reporte gráfico escrito sobre el eclecticismo historicista y sus principales representantes en Europa.</p> <p>a.3 Realizar un reporte grafico de ubicación temporal y espacial de la producción ecléctica en Europa y en América.</p> <p>b.2 Realizar un proceso de lectura y análisis histórico del edificio del periodo, e integrarlo para la exposición al grupo.</p> <p>Exámenes y/o exposiciones y/o ilustraciones y/o apuntes y/o trabajos escritos. Glosario de términos. Análisis de proyectos arquitectónicos.</p>		

NOMBRE DE LA UNIDAD:	Unidad 3. Transición al Movimiento Moderno.	DURACIÓN	Semanas	5.5
COMPETENCIA DISCIPLINAR	<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprenda la utilización de nuevos materiales como el hierro y el cristal en la arquitectura de la época.</li> <li>• Comprenda las corrientes urbanas y arquitectónicas de en contra de la producción industrial que sentaran las bases del movimiento moderno.</li> <li>• Comprenda la producción urbano arquitectónica del periodo en Europa y América.</li> </ul>			
CONTENIDOS:				
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES		
<p>a. TRANSICIÓN AL MOVIMIENTO MODERNO EN EUROPA</p> <p>b. TRANSICIÓN AL MOVIMIENTO MODERNO EN AMÉRICA</p>	<p>a.1 Contexto sociocultural, ubicación temporal y espacial del periodo.</p> <p>a.1.1. La obra de Viollet Le Duc y sus aportes a la arquitectura</p> <p>a.2. La arquitectura y la ingeniería del hierro (Paxton, Eiffel).</p> <p>a.3. Exposiciones Universales.</p> <p>a.4 Escuela de Chicago. (Louis Sullivan, George Wyman , Henri Labrouste).</p> <p>a.5.Arts &amp; Crafts y su relación con el Art Nouveau (Modernismo Catalán). (William Morris, Víctor Horta , Héctor Guimard, Antonio Gaudi, Charles Mackintosh , August Endell).</p> <p>a.6. Escuela Glasgow; Liberty Style, Sezession Viena</p> <p>a.7. Urbanismo en el siglo XIX y el Urbanismo Utópico. (Charles Fourier, Juan Bautista, George Eugene Haussmann, Ebenezer Howard, Arturo Soria, Tony Garnier.)</p> <p>b1. Contexto sociocultural del periodo en América.</p> <p>b.1 Arquitectura hierro México (Porfirismo)</p> <p>b.2. Art Nouveau en México (Colonia Roma, Juárez y Condesa en México)</p>	<p>a.1 Lecturas sobre los temas y realizar un ensayo sobre los mismos.</p> <p>a.1.1. Comparativa entre las posturas y obras escritas de John Ruskin y Viollet Le Duc</p> <p>a.2.Realizar un reporte gráfico espacial - temporal de las principales obras del periodo.</p> <p>a.3.Realizar una investigación sobre las exposiciones universales del periodo identificando cuales fueron los pabellones de México (autor, periodo, lugar, características).</p> <p>a.4. Investigar vida y obra de Louis Sullivan y Henri Labrouste..</p> <p>a.5.Tabla comparativa entre las aportaciones y características del arts &amp; crafts y el Art Nouveau.</p> <p>a.7 Ensayo sobre el urbanismo utópico del periodo.</p> <p>b.1. Lecturas sobre los temas y realizar un mapa mental sobre los mismos.</p> <p>b.1 y b2. Realizar un proceso de lectura y análisis histórico del edificio local del periodo, e integrarlo para la exposición al grupo.</p> <p>Exámenes y/o exposiciones y/o ilustraciones y/o apuntes y/o trabajos escritos. Glosario de términos. Análisis de proyectos arquitectónicos.</p>		

## 6.- MÉTODOS DE ENSEÑANZA

1. Expositiva. 2. Exegética. 3. De interrogatorio y estímulo a la reflexión. 4. De argumentación. 5. De participación colectiva. 6. De trabajo en equipo. 7. Tareas dirigidas.

### Propuesta de Trabajo

Como propuesta de trabajo se propone la indagación de un proyecto arquitectónico en tres momentos: la indagación o registro (INVENTARIO), el re-dibujo y explicación (CATÁLOGO) y el trabajo puntual sobre un aspecto (ANÁLISIS). Se parte de una comprensión de la enseñanza de la historia de la arquitectura no cómo la impartición de información, sino el abordaje desde un enfoque de acuerdo con los objetivos que ha establecido la institución (historia constructiva, historia desde la estética, o, en el caso de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, desde la perspectiva del diseño. En este sentido, la propuesta es partir de un proyecto y su análisis para a partir de ello explicar el contexto. El contexto, en lugar de ser un antecedente, ayuda a explicar la solución del proyecto que se analiza. La pretensión del ejercicio es invertir la mirada: el estudiante se hace partícipe el proceso de diseño y deja de ser espectador.

El ejercicio se desarrolla en 3 etapas, cada una atiende distintas competencias:

- 1) Inventario: los estudiantes desarrollarán competencias en la investigación, acopio de datos, revisión bibliográfica al tener que reunir toda la información acerca del proyecto seleccionado.
- 2) Catálogo: los estudiantes realizarán el re-dibujo del proyecto que les permitirá comprender la lógica del diseñador y atiende la competencia del dibujo arquitectónico como medio de comunicación.
- 3) Análisis: los estudiantes abordarán el proyecto desde una perspectiva específica (la modulación, lo constructivo, el funcionamiento etc.). Se fortalecerá la competencia de comunicación escrita, citado y uso de fuentes

Los profesores presentarán al inicio del semestre un catálogo de posibles obras a analizar –preferentemente de un mismo género que se asignarán a equipos de tres o cuatro estudiantes.

### ETAPA 1 / INVENTARIAR

Tendrán dos semanas para realizar una investigación principalmente de fuentes bibliográficas. Se les orientará en la aproximación de material en internet, libros, revistas, archivos particulares y obra física.

Los resultados se presentarán en formato de pechakucha (20 diapositivas x 20 segundos).

### ETAPA 2 / CATALOGAR

En el mismo equipo realizarán un análisis del edificio que incluya:

1. Emplazamiento y proyecto
  - a. Posición de terreno con respecto a la ciudad
  - b. Extensión en superficie, dimensiones y geometría
  - c. Topografía vegetación, construcciones existentes
  - d. Programa funcional (datos sobre cliente)
2. Configuración del edificio
  - a. Distribución de volúmenes respecto al programa funcional
  - b. Ocupación en planta respecto a la superficie de la parcela
  - c. Determinación de la cota de la planta baja del edificio con relación a la topografía
  - d. Ordenación de los espacios libres
  - e. Uso de módulos y selección de materiales
3. Identificación de los componentes básicos del proyecto
  - a. Sistema portante
  - b. Cerramiento exterior
  - c. Cubierta
  - d. Divisiones interiores
  - e. Escaleras
  - f. Pavimentos y falsos techos
  - g. Iluminación / directa o indirecta / luz cenital / luz ambiental
  - h. Mobiliario
  - i. Acondicionamiento de espacios exteriores
  - j. El resultado de este análisis se presentará en formato de cartel. El profesor proporcionará el diseño del cartel y las partes que debe contener. Debe incluir dibujos de los estudiantes.

### ETAPA 3 / ANÁLISIS

De manera individual, aprovechando los materiales que los estudiantes elaboraron en equipo, se hará un trabajo breve (en un formato pre-establecido) con una extensión de 750 a 1000 palabras que aborde un aspecto de la obra. Los profesores trabajarán con los estudiantes para determinar los enfoques más adecuados dependiendo de la obra y sus características. Entre las posibilidades están el funcionamiento, el sistema de circulaciones, la modulación, la relación con otros edificios, la relación con la ciudad, el sistema de elementos portantes, los materiales elegidos, entre otros. Esto se entrega en un breve texto con las ilustraciones requeridas en archivo pdf.

## 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
<p>Conocimientos sobre la arquitectura renacentista, barroca y novohispana.</p> <p><b>C.1.</b> Historia y teoría de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con la arquitectura.</p> <p><b>C.2.</b> Urbanismo, planificación y técnicas aplicadas en el proceso de planeación urbana.</p> <p><b>C.3.</b> Condiciones físicas, tecnológicas, confort térmico y factores climáticos que repercuten en la propuesta arquitectónica.</p> <p><b>C.7.</b> Las técnicas de investigación como parte inherente del aprendizaje de la arquitectura, tanto para estudiantes como para profesores.</p> <p><b>C.10.</b> La historia y la práctica del paisajismo, urbanismo, así como de la planificación territorial y su relación con la demografía y los recursos globales.</p> <p><b>C.12.</b> La teoría y métodos de diseño.</p>	<p>Capacidad de abstracción, análisis y síntesis. Visión y capacidad crítica para la reflexión.</p> <p>Destreza en la comunicación del propio pensamiento.</p> <p><b>H.2.</b> Actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación.</p> <p><b>H.5.</b> Actuar con conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial.</p>	<p>Compromiso de trabajo</p> <p>Responsabilidad de trabajo colaborativo</p> <p>Análisis reflexivo</p> <p>Compromiso ético</p> <p>Tolerancia frente a las reflexiones de los compañeros.</p> <p><b>A.5.</b> Contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.</p> <p><b>A.6.</b> Implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre.</p>

## 8. FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:
<p>ANDA, ENRIQUE X., (2006), HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA, BARCELONA; GUSTAVO GILI, 2006.</p> <p>BENEVOLO LEONARDO, (1993), LA CIUDAD EUROPEA, GRIJALBO, BARCELONA.</p> <p>FRAMPTON, KENNETH, (1983), HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA, ED. G.GILI, MÉXICO.</p>	<p>BENÉVOLO LEONARDO, (1977). EL AMBIENTE DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, EN DISEÑO DE LA CIUDAD, TOMO 5, G. GILI, MÉXICO.</p> <p>CAMACHO CARDONA, M., DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, ED. TRILLAS, MÉXICO.</p> <p>COSÍO VILLEGAS, DANIEL, (1983). "EL TRAMO MODERNO", EN HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, MÉXICO.</p> <p>CURTIS, WILLIAM, J.R. (2006). "LA BÚSQUEDA DE NUEVAS FORMAS Y EL PROBLEMA DEL ORNAMENTO" EN LA ARQUITECTURA MODERNA DESDE 1900, PHAIDON, NEW YORK.</p>

HEARN, FIL, (2006), *IDEAS QUE HAN CONFIGURADO EDIFICIOS*, GUSTAVO GILI, BARCELONA.

KATZMAN, ISRAEL, (1963), *ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN MÉXICO*, ED. INAH/SEP, MÉXICO.

KRUFT, HANNO-WALTER, (1990), *HISTORIA DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA*, ALIANZA, MADRID.

LAUGIER, MARC-ANTOINE, (1999), *ENSAYO SOBRE LA ARQUITECTURA*, AKAL, MADRID.

RAMBLA ZARAGOZA, WENCESLAO, (2008), *PRINCIPALES ITINERARIOS ARTÍSTICOS EN LA PLÁSTICA Y ARQUITECTURA DEL SIGLO XX; UNA APROXIMACIÓN A LA TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*, UNIVERSITAT JAUME I.

RAMÍREZ, JUAN ANTONIO (ED.), (1988), *LOS TRATADOS DE ARQUITECTURA: DE ALBERTI A LEDOUX*, HERMANN BLUME, MADRID.

RUSKIN, JOHN, (2000), *LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA*, ALTA FULLA, BARCELONA.

SUMMERSON, JOHN, (1963), *EL LENGUAJE CLÁSICO DE LA ARQUITECTURA*, ED. G. GILLI, BARCELONA.

VIOLLET-LE-DUC, (2004), *HISTORIA DE UNA CASA*, ABADA, MADRID.

CHUECA GOITIA, F. (1982). *BREVE HISTORIA DEL URBANISMO*, ED. ALIANZA, MADRID.

DE FUSCO, R. (1981). *HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA*, ED. BLUME, MADRID.

DE LA MAZA, FRANCISCO (1974). "DE 1880 A 1910, ECLECTICISMO", EN *DEL NEOCLASICISMO AL ART – NOUVEAU Y PRIMER VIAJE A EUROPA*, SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, MÉXICO.

DE REVILLATE, ALFONSO (1980). "ARQUITECTURA ART-NOUVEAU", EN *CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO*, NO. 12, MÉXICO, INBA-SEP, NOVIEMBRE.

DURAND, JEAN-NICOLAS-LOUIS (1981). *COMPENDIO DE LECCIONES DE ARQUITECTURA: PARTE GRÁFICA DE LOS CURSOS DE ARQUITECTURA*, PRONAO, MADRID.

GOMBRINCH E. H. (1997). "EN BUSCA DE NUEVAS CONCEPCIONES, FINAL DE SIGLO XIX," EN *LA HISTORIA DEL ARTE*, PHAIDON, NEW YORK.

HEARN, FIL, (2006). "LA ESTRUCTURA HONRADA COMO ARMAZÓN DEL PROYECTO" EN *IDEAS QUE HAN CONFIGURADO EDIFICIOS*, GUSTAVO GILLI, BARCELONA..

LAUGIER, MARC-ANTOINE, (1999). *ENSAYO SOBRE LA ARQUITECTURA*, AKAL, MADRID.

LOMBARDO DE RUIZ, SONIA, "LAS REFORMAS BORBÓNICAS Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE DE LA NUEVA ESPAÑA, EN *HISTORIA DEL ARTE MEXICANO*, TOMO 9, ARTE DEL SIGLO XIX, SEP, - SALVAT, MÉXICO.

LOOS, ADOLF, (1980), *ORNAMENTO Y DELITO Y OTROS ESCRITOS*, GUSTAVO GILI, BARCELONA.

MADSEN Tschudi, (1967). *ART NOUVEAU*, GUADARRAMA, MADRID.

NORBERG – SCHULZ, CHRISTIAN, (1999). "EL PALACIO DE CRISTAL", EN *ARQUITECTURA OCCIDENTAL*, EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA.

MORRIS, A.E.J., *HISTORIA DE LA FORMA URBANA: DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL*, BARCELONA, GUSTAVO GILI,

PATETTA, LUCIANO, (1984). *HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. ANTOLOGÍA CRÍTICA*, HERMANN BLUME, MADRID.

PEVSNER, NIKOLAUS, (1992). *LOS ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA Y DISEÑO MODERNOS*, EDICIONES DESTINO, BARCELONA.

RISEBERO, BILL, (1982), *HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL*, ED. BLUME, MADRID.

ROTH, LELAND, M. (2000). "ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX" EN *ENTENDER LA ARQUITECTURA, SUS ELEMENTOS, HISTORIA Y SIGNIFICADO*, GUSTAVO GILI, BARCELONA.

RUSKIN, JOHN, (2000). *LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA*, ALTA FULLA, BARCELONA.

SEGRE, R. (1988). *ARQUITECTURA Y URBANISMO MODERNOS*, ED. ARTE Y LITERATURA, LA HABANA.

SUMMERSON, JOHN, (1984). *EL LENGUAJE CLÁSICO DE LA ARQUITECTURA*, EDITORIAL GILI, BARCELONA.

LE-DUC, VIOLLET (2004). *HISTORIA DE UNA CASA*, ABADA, MADRID.

ZERBST, RAINER, (1991). *ANTONI GAUDI*, ED. TASCHEN, ESPAÑA

ZEVI, BRUNO, (1979), *SABER VER LA ARQUITECTURA*, ESPAÑA, ED. POSEIDÓN.

## 9. Recursos en línea

Manual APA 7 para la elaboración de trabajos

### RECORRIDOS VIRTUALES EDIFICIOS REPRESENTATIVOS

- <https://www.inah.gob.mx/inah/510-paseos-virtuales>
- <https://www.toureiffel.paris/es/noticias/recreacion/visita-virtual-la-torre-eiffel>
- [https://www.palaciomineria.unam.mx/recorrido/recorrido\\_virtual.php](https://www.palaciomineria.unam.mx/recorrido/recorrido_virtual.php)

- <https://youtu.be/aoaLn70UI7A>
- <https://artsandculture.google.com/partner/op%C3%A9ra-national-de-paris?hl=es>
- <https://www.grandpalais.fr/es/node/4920>
- <https://artsandculture.google.com/partner/rmn-grand-palais>
- <https://www.casabatillo.es/tour-virtual/>
- <https://www.metromadrid.es/es/quienes-somos/visitas-virtuales>

#### PELICULAS

- Anna Karenina (2012). Muestra aristocracia rusa del siglo XIX en una relación amorosa prohibida. Audio libro Link: <https://youtu.be/cmuVOaSe1Yg>
- Los miserables (1978). Obra del siglo XIX, plantea por medio de su argumento la discusión sobre el bien y el mal, sobre la ley, la política, la ética, la justicia y la religión. Link: <https://youtu.be/-dKAABqQrA>
- Amadeus (1984). Vida de Amadeus Mozart. Link: [https://youtu.be/HL\\_AS2PKtlw](https://youtu.be/HL_AS2PKtlw)
- Lincoln (2012). Película épica americana de drama histórico dirigida por Steven Spielberg. Link: <https://youtu.be/BcB7faCJfI>
- María Antonieta (2006). Inspirada en la biografía histórica Marie-Antoinette. Audio libro link: <https://youtu.be/Go4A1LIVEY4>
- Effie Gray (2014). Película producida por Emma Thompson, cuenta la vida de la esposa de John Ruskin.
- *The love of John Ruskin* (1912) Película muda acerca de Ruskin, Gray y Millais.
- *The passion of John Ruskin* (1994). Cortometraje dirigido por Alex Chapel.
- 12 años de esclavitud (2013). En los años previos a la Guerra Civil de Estados Unidos, Solomon Northup (Chiwetel Ejiofor), un hombre negro libre que vive en Nueva York, es secuestrado y vendido como esclavo.
- *Love and friendship* (2016). Contextualiza a la Inglaterra del siglo XVIII.