

ANEXO
CARTA DESCRIPTIVA PLAN DE ESTUDIOS 1996

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ciclo escolar

2020 • 2020

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CARTA DESCRIPTIVA

NOMBRE DE LA MATERIA	TALLER INTEGRAL	ÁREA DE CONOCIMIENTO	Composición Arquitectónica
PROPÓSITO TERMINAL	<p>Asesorar permanentemente al estudiante para que termine el proyecto de tesis; así como para que en el desarrollo del mismo, demuestre de manera integral los conocimientos adquiridos durante toda la carrera.</p> <p>Se plantean cinco diferentes alternativas de proyecto de tesis, en función del fortalecimiento de los diferentes perfiles de orientación profesional, a elección del estudiante:</p> <p>tesis de arquitectura tesis de investigación tesis intervención patrimonio edificado tesis taller activo tesis tecnológica tesis urbana</p>	COMPETENCIAS	<p>Compromiso ético, responsabilidad social y ambiental</p> <p>Capacidad creativa</p> <p>Capacidad de investigación</p> <p>Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente</p> <p>Capacidad crítica y autocrítica</p> <p>Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</p> <p>Capacidad de trabajo en equipos.</p> <p>Capacidad de reflexión técnica</p>
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	el documento de tesis, elementos producto del desarrollo arquitectónico-constructivo y elementos que hagan posible y de manera eficiente la comunicación del proyecto.		

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad 1. REVISIÓN INICIAL Y EVALUACIÓN DE AVANCES

proyecto arquitectónico preliminar.
 desarrollo de criterios de sustentabilidad
 desarrollo constructivo arquitectura/estructura.
 desarrollo constructivo de paisaje e interiorismo.
 desarrollo de criterios de ingenierías.
 revisión técnica normativa

Unidad 2. DESARROLLO CONSTRUCTIVO.

diseños especiales (isóptica, acústica etc.)
 albañilería y acabados
 cancelería y carpintería
 planeación financiera.

Unidad 3. PROYECTO DE COMUNICACIÓN

desarrollo de libro de tesis
 desarrollo de maquetas y carteles
 desarrollo de presentaciones multimedia

RECURSOS

Favorecer el manejo de los medios para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta el profesor:

1. Experiencia como recurso creativo (dinámica de grupo, exposición, visita a sitios, viaje de prácticas, etc.).
2. Herramientas metodológicas para la investigación (discursos, entrevistas, encuestas, etc.).
3. Herramientas de comunicación (plano, dibujo, maqueta, fotografía, libro, revista, multimedia, etc.).

Dispositivo para trabajo en línea - Acceso a internet.

Plataforma Google Classroom y Google Meet o Zoom, para organización de las sesiones virtuales.

BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V / Margolín, Víctor, Antología de diseño I, Designio temas, 2001, México, 97 pág.
- A.A.V.V / Margolín, Víctor, Las rutas del diseño, Estudios sobre teoría y práctica. Designio temas, 2003, México, 130 págs.
- A.A.V.V / Marchetti, José María, Pensar la arquitectura, FADU, Argentina, 2000, 264 págs.
- Aicher, Otl, Analógico y digital, Gustavo Gili, 2001, España, 337 págs.
- Aicher, Otl, El mundo como proyecto, Gustavo Gili, 2002, España, 183 págs.
- Alexander, Christopher, Ensayo sobre la síntesis de la forma, Ediciones infinito, buenos aires, 1986, 219 págs.
- Arnheim, Rudolf, El pensamiento visual, Paidós, España, 1998, 363 págs.
- Broadbent, Geoffrey/ Bunt Richard/ Jencks Charles, El lenguaje de la arquitectura, un análisis semiótico. Limusa, México, 1984, 458 págs.
- Campo Baeza, Alberto, La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras, Madrid: colegio oficial de arquitectos, 1996, 279 págs.
- De fusco, Renato, Arquitectura como «mass media», notas para semiología arquitectónica, Barcelona; Anagrama, 1970, 190 págs.
- De solá- Morales Ignasi, Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea, Gustavo Gill, 1995, España, 185 págs.
- De solá- Morales Ignasi, Los artículos de Any, Fundación Caja de Arquitectos: Barcelona, 2009, 143 Págs.
- Ettinger, Mc Enulty; Jara, Guerrero Salvador, Arquitectura Contemporánea. Arte, Ciencia y Teoría, México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V. 2008. 225 Págs.
- Focillon, Henri, La vida de las formas, Xarait ediciones, 1943, España, 85 págs.
- García, Olvera Francisco, Reflexiones sobre el diseño, UAM-Azcapotzalco, 1996, México, 185 págs.
- Gausa, Manuel, Otras naturalezas urbanas, arquitectura es (ahora) geografía. Generalitat Valenciana, 2001, 311 págs.
- Hearn, Fil, Ideas que han configurado edificios, Barcelona: Gustavo Gili, 2006, 352 Págs.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, Arquitectura, Barcelona: Kairós, 1987, 148 p.
- Jencks, Charles, Movimientos modernos en arquitectura, Herman Blume ediciones, 1983, España, 440 Págs.
- Johnson Philip, Wigley Mark, Arquitectura deconstructivista, Gustavo Gili, Barcelona, 1998, 101 Págs.
- Kahn, Louis I., Forma y Diseño, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1984, 63 Págs.
- Mateo, Josep Lluís, Textos instrumentales, Barcelona: Gustavo Gilli, 2007, 108 Págs.
- Mc Luhan, Marshall-Powers B.R., La aldea global, Gedisa- España, 3er. Edición 1996, 203 págs.
- Mc Luhan, Marshall, El medio es el mensaje, un inventario de efectos, Paidós Estudio, Barcelona, 1997, 167 Págs.
- Montaner, Josep María, Las Formas del siglo XX, Barcelona: Gustavo Gili, 2002, 263 Págs.
- Montaner, Josep María, La modernidad superada – arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX, Gustavo Gili, 1997, España, 236 Págs.
- Montaner, Josep María, Teorías de la arquitectura: memorial Ignasi de Solà-Morales / Josep, Maria Montaner, Fabián Gabriel Pérez, eds. Iñaki Abalos ... [et al.]: [Barcelona]: ETSAB, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Edicions UPC, Universitat Politècnica de Catalunya, 2003, 219 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Comprender la arquitectura / Barcelona: Teide, 1985, 166 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Topogénesis: fundamentos de una nueva arquitectura / Edicions UPC, 2000, 176 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Impacto físico, social y cultural de la arquitectura, Khôra 2, Barcelona: Edicions UPC: Barcelona, 1997, 152 Págs.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Elementos de prefiguración en arquitectura, Khôra 5, Barcelona: Edicions UPC, 1999, Pág. 133
- Muntañola i Thornberg, Joseph, El Futuro del Arquitecto (Mente, Territorio, Sociedad), Khôra 10, Barcelona: Edicions UPC, 2000, 410 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Texto y contexto, Transcripciones I, Khôra 12, Barcelona: Edicions UPC, 1998, 83 Págs.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Texto y contexto, Transcripciones III, Khôra 14, Barcelona: Edicions UPC, 2003, 98 Págs.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Arquitectura y dialogía, Architectonics 13, Ediciones UPC: Barcelona, 2006, 82 Págs.
- Muñoz, Cosme Alfonso, El Proyecto de Arquitectura, Barcelona: Editorial Reverté, 2008, 274 Págs.
- Muxí, Zaida, La Arquitectura de la ciudad global / Zaida Muxí, Barcelona: Gustavo Gili, 2004, 184 Págs.
- Norberg-Schulz, Christian, Intenciones en arquitectura, Gustavo Gili, España, 1979, 240 Págs.
- Soriano, Federico, Sin tesis, Gustavo Gili, 2004, España, 199 Págs.
- Stroeter, João Rodolfo, Teorías sobre arquitectura, Editorial Trillas; 1994, México, 176 Págs.

Tschumi, Bernard/ Cheng, Irene, The state of architecture at the beginning of the 21st century, The Monacelli Press, 2003, USA, 135 Págs.

Tudela, Fernando, Hacia una semiótica de la arquitectura, Universidad de Sevilla, 1975, España, 186 Págs.

Turati, Villarán Antonio / Pérez Rosas Mario, Proyecto Inicial – 2ª Fase del proyecto de creación y realización del objeto arquitectónico, UNAM, 2003, 74 Págs.

Venturi, Robert, Complejidad y contradicción en la arquitectura, España: Gustavo Gili, 1972, Págs.

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO	Facultad de Arquitectura	PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Arquitectura	ÁREA DE ACADÉMICA	Composición Arquitectónica		
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE		SEMESTRE AL QUE PERTENECE		FECHA DE ELABORACIÓN			
Taller Integral		Décimo		02 febrero 2021			
CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE
	4	12	16	22	Taller	Obligatorio	Avanzada
REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	Taller de Composición Arquitectónica IX		PERFIL DEL DOCENTE	Arquitecto, urbanista y/o especialista de disciplinas afines al proyecto de tesis, con experiencia comprobable 5 años en la profesión y/o en la docencia e investigación.			
ELABORÓ	Academia Taller Integral		FECHA	02 febrero 2021			
			VO BO	Dr. Juan Carlos Lobato Valdespino			
			CARGO	Coordinador Academia de Diseño			

2. OBJETIVO TERMINAL DEL CURSO

El estudiante al final del curso deberá concluir de una manera satisfactoria el proyecto de tesis, además de desarrollar las habilidades para presentar un proyecto arquitectónico de una manera clara, puntual y objetiva, con el propósito de acceder a los mecanismos de titulación de una manera inmediata.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL CURSO

Compromiso ético, responsabilidad social y ambiental
 Capacidad creativa
 Capacidad de investigación
 Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
 Capacidad crítica y autocrítica
 Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
 Capacidad de trabajo en equipos.
 Capacidad de reflexión técnica

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Favorecer el manejo de los medios para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta el profesor:

1. Experiencia como recurso creativo (dinámica de grupo, exposición, visita a sitios, viaje de prácticas, etc.).
2. Herramientas metodológicas para la investigación (discursos, entrevistas, encuestas, etc.).
3. Herramientas de comunicación (plano, dibujo, maqueta, fotografía, libro, revista, multimedia, etc.).

Dispositivo para trabajo en línea - Acceso a internet.

Plataforma Google Classroom y Google Meet o Zoom, para organización de las sesiones virtuales.

5- MÉTODO(S) DE ENSEÑANZA

- a) Favorecer e implementar puentes cognitivos (preguntas de autorreflexión) para contextualizar la nueva información con las nociones previas de los estudiantes.
- b) Planeación y aplicación de estrategias cognitivas (lectura, toma de apuntes, exposición, registro, memoria, diario, mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, analogías, ensayos, etc.) en la búsqueda y procesamiento de la información.
- c) Permitir y favorecer la resolución de problemáticas mediante la tecnología como herramienta de soporte, medio de comunicación y otros procesos, para facilitar el trabajo.
- d) Motivar la aplicación de estrategias meta cognitivas (preguntas, cuestionamiento constante) que favorezcan la auto observación, auto evaluación y auto refuerzo, con la intención de que los estudiantes racionalicen sus procesos de conocimiento y adquieran habilidades necesarias para su desempeño profesional.
- e) Implementación, supervisión y regulación del trabajo colaborativo mediante la repartición de roles, y el intercambio de avances, experiencias y descubrimientos, para el crecimiento personal y del grupo.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
<p>Historia y teoría de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con la arquitectura.</p> <p>Urbanismo, planificación y técnicas aplicadas en el proceso de planeación urbana</p> <p>Condiciones físicas, tecnológicas, confort térmico y factores climáticos que repercuten en la propuesta arquitectónica.</p> <p>Medios para lograr una concepción ecológicamente sostenible, en sincronía con la conservación y rehabilitación ambiental.</p> <p>Financiación y gestión de proyectos, control de costos y métodos de producción.</p> <p>Las bellas artes como factor de prueba que puede influir en la calidad del diseño arquitectónico.</p> <p>Las técnicas de investigación como parte inherente del aprendizaje de la arquitectura, tanto para estudiantes como para profesores.</p> <p>La financiación y gestión de proyectos, control de costos y métodos de entrega.</p> <p>Los códigos, regulaciones y estándares relevantes para la planificación, concepción,</p>	<p>Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan las exigencias estéticas y técnicas.</p> <p>Actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación.</p> <p>Utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y de maqueta para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta de concepción.</p> <p>Realizar procesos y procedimientos de diseño.</p> <p>Actuar con conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial.</p> <p>Actuar con conocimiento de las bellas Artes que influya en la calidad del diseño arquitectónico.</p> <p>Actuar con conocimiento de la sociedad, así como para trabajar con clientes y usuarios que representen las necesidades de la sociedad.</p> <p>Desarrollar un proyecto a través de la definición de las necesidades de la</p>	<p>Asumir la ética profesional y de los códigos de conducta aplicados al ejercicio de la arquitectura y a las responsabilidades legales del arquitecto en relación con el registro, el ejercicio y los contratos de construcción.</p> <p>Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales</p> <p>Favorecer el contexto social en el que se procuran los entornos construidos, de los requisitos ergonómicos, de espacio, temas de equidad y acceso.</p> <p>Reconocer los roles potenciales de los arquitectos en áreas de actividad convencionales y nuevas, así como en un contexto internacional.</p> <p>Contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.</p> <p>Implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones</p>

construcción, higiene, seguridad y uso de los entornos construidos.

La historia y la práctica del paisajismo, urbanismo, así como de la planificación territorial y su relación con la demografía y los recursos globales.

Técnicas estructurales, materiales y construcción.

La teoría y métodos de diseño

Antecedentes de diseño y de crítica arquitectural.

Los principios comerciales y su aplicación al desarrollo de entornos construidos, a la gestión de proyectos y al funcionamiento de consultorías profesionales.

Cuestiones de patrimonio en un entorno construido.

Temas de conservación y gestión de residuos.

Ciclo de vida de los materiales, temas de sostenibilidad e impacto ambiental, concepción para el consumo reducido de energía, así como de sistemas pasivos y su gestión.

Modos de construcción y de industrias de desarrollo, de dinámicas financieras, de inversión inmobiliaria y de la gestión de equipamiento.

Técnica que le permita concebir edificios que cumplan las exigencias de los usuarios respetando los límites impuestos por los factores de costo y las regulaciones en materia de construcción.

Procesos de Diseño técnico y de la integración de las tecnologías de estructuras, construcción y de los sistemas de servicios como un conjunto funcionalmente eficaz.

Función de la documentación técnica y de las específicas en el diseño del proyecto, así como de los procesos de construcción, costes, planificación y control.

sociedad, los clientes y los usuarios, y para investigar y definir requisitos contextuales y funcionales en diferentes entornos construidos.

Actuar con conocimiento de los sistemas naturales y entornos construidos.

Actuar con conocimiento de contextos profesionales, comerciales, financieros y legales.

Comprender diferentes formas de procurar servicios de arquitectura.

Utilizar métodos de investigación y preparación del proyecto constructivo.

Imaginar, crear, innovar y de liderazgo en el proceso de diseño.

Utilizar creativamente técnicas constructivas, fundadas en el conocimiento de las disciplinas y métodos de la construcción relacionados con la arquitectura.

Recopilar información, definir problemas, aplicar análisis y juicios críticos y formular estrategias de acción.

Pensar y representar en tres dimensiones la exploración de diseño
Reconciliar factores divergentes, integrar conocimientos y aplicar técnicas en la creación de una solución conceptual

arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre.

Aprender los problemas de diseño estructural, de construcción y de ingeniería civil vinculados con los proyectos de edificios.

Asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.

8. FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- A.A.V.V /Margolín, Victor, Antología de diseño I, Designio temas, 2001, México, 97 pág.
- A.A.V.V / Margolín, Victor, Las rutas del diseño, Estudios sobre teoría y práctica. Designio temas, 2003, México, 130 págs.
- A.A.V.V / Marchetti, José María, Pensar la arquitectura, FADU, Argentina, 2000, 264 págs.
- Aicher, Otl, Analógico y digital, Gustavo Gili, 2001, España, 337 págs.
- Aicher, Otl, El mundo como proyecto, Gustavo Gili, 2002, España, 183 págs.
- Alexander, Christopher, Ensayo sobre la síntesis de la forma, Ediciones infinito, buenos aires, 1986, 219 págs.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Arnheim, Rudolf, El pensamiento visual, Paidós, España, 1998, 363 págs.
- Broadbent, Geoffrey/ Bunt Richard/ Jencks Charles, El lenguaje de la arquitectura, un análisis semiótico. Limusa, México, 1984, 458 págs.
- Campo Baeza, Alberto, La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras, Madrid: colegio oficial de arquitectos, 1996, 279 págs.
- De fusco, Renato, Arquitectura como «mass media», notas para semiología arquitectónica, Barcelona; Anagrama, 1970, 190 págs.
- De solá- Morales Ignasi, Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea, Gustavo Gill, 1995, España, 185 págs.
- De solá- Morales Ignasi, Los artículos de Any, Fundación Caja de Arquitectos: Barcelona, 2009, 143 Págs.
- Ettinger, Mc Enulty; Jara, Guerrero Salvador, Arquitectura Contemporánea. Arte, Ciencia y Teoría, México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V. 2008. 225 Págs.
- Focillon, Henri, La vida de las formas, Xarait ediciones, 1943, España, 85 págs.
- García, Olvera Francisco, Reflexiones sobre el diseño, UAM-Azcapotzalco, 1996, México, 185 págs.
- Gausa, Manuel, Otras naturalezas urbanas, arquitectura es (ahora) geografía. Generalitat Valenciana, 2001, 311 págs.
- Hearn, Fil, Ideas que han configurado edificios, Barcelona: Gustavo Gili, 2006, 352 Págs.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, Arquitectura, Barcelona: Kairós, 1987, 148 p.
- Jencks, Charles, Movimientos modernos en arquitectura, Herman Blume ediciones, 1983, España, 440 Págs.
- Johnson Philip, Wigley Mark, Arquitectura deconstructivista, Gustavo Gili, Barcelona, 1998, 101 Págs.
- Kahn, Louis I., Forma y Diseño, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1984, 63 Págs.
- Mateo, Josep Lluís, Textos instrumentales, Barcelona: Gustavo Gilli, 2007, 108 Págs.
- Mc Luhan, Marshall-Powers B.R., La aldea global, Gedisa- España, 3er. Edición 1996, 203 págs.
- Mc Luhan, Marshall, El medio es el mensaje, un inventario de efectos, Paidós Estudio, Barcelona, 1997, 167 Págs.
- Montaner, Josep María, Las Formas del siglo XX, Barcelona: Gustavo Gili, 2002, 263 Págs.
- Montaner, Josep María, La modernidad superada – arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX, Gustavo Gili, 1997, España, 236 Págs.
- Montaner, Josep María, Teorías de la arquitectura: memorial Ignasi de Solà-Morales / Josep, Maria Montaner, Fabián Gabriel Pérez, eds. Iñaki Abalos ... [et al.]: [Barcelona]: ETSAB, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Edicions UPC, Universitat Politècnica de Catalunya, 2003, 219 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Comprender la arquitectura / Barcelona: Teide, 1985, 166 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Topogénesis: fundamentos de una nueva arquitectura / Edicions UPC, 2000, 176 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Impacto físico, social y cultural de la arquitectura, Khôra 2, Barcelona: Ediciones UPC: Barcelona, 1997, 152 Págs.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Elementos de prefiguración en arquitectura, Khôra 5, Barcelona: Edicions UPC, 1999, Pág. 133
- Muntañola i Thornberg, Joseph, El Futuro del Arquitecto (Mente, Territorio, Sociedad), Khôra 10, Barcelona: Edicions UPC, 2000, 410 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Texto y contexto, Transcripciones I, Khôra 12, Barcelona: Edicions UPC, 1998, 83 Págs.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Texto y contexto, Transcripciones III, Khôra 14, Barcelona: Edicions UPC, 2003, 98 Págs.

Muntañola i Thornberg, Joseph, *Arquitectura y dialogía*,
Arquitectonics 13, Ediciones UPC: Barcelona, 2006, 82 Págs.

Muñoz, Cosme Alfonso, *El Proyecto de Arquitectura*, Barcelona:
Editorial Reverté, 2008, 274 Págs.

Muxí, Zaida, *La Arquitectura de la ciudad global / Zaida Muxí*,
Barcelona: Gustavo Gili, 2004, 184 Págs.

Norberg-Schulz, Christian, *Intenciones en arquitectura*, Gustavo Gili,
España, 1979, 240 Págs.

Soriano, Federico, *Sin tesis*, Gustavo Gili, 2004, España, 199 Págs.

Stroeter, João Rodolfo, *Teorías sobre arquitectura*, Editorial Trillas;
1994, México, 176 Págs.

Tschumi, Bernard/ Cheng, Irene, *The state of architecture at the
beginning of the 21st century*, The Monacelli Press, 2003, USA, 135
Págs.

Tudela, Fernando, *Hacia una semiótica de la arquitectura*,
Universidad de Sevilla, 1975, España, 186 Págs.

Turati, Villarán Antonio / Pérez Rosas Mario, *Proyecto Inicial - 2ª
Fase del proyecto de creación y realización del objeto arquitectónico*,
UNAM, 2003, 74 Págs.

Venturi, Robert, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*,
España: Gustavo Gili, 1972, Págs.

8a Recursos en línea