

UNIDAD DE APRENDIZAJE
ARQUITECTURA NEOCLÁSICA Y GÉNESIS DEL
MOVIMIENTO MODERNO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ciclo escolar

2020 • 2020

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA MATERIA	ARQUITECTURA NEOCLÁSICA Y GÉNESIS DEL MOVIMIENTO MODERNO	ÁREA DE CONOCIMIENTO	Teórico Humanística
PROPÓSITO TERMINAL		COMPETENCIAS	Identifica la relación que existe entre la percepción de espacio, su uso, la
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	Bitácora de trabajo donde explore la expresión escrita, bidimensional a través de croquis y tridimensional mediante isométricos y apuntes perspectivas. Elaboración de láminas bidimensionales que expresen la relación entre antropometría, actividad y mobiliario; apoyándose en la elaboración de maquetas de trabajo que le permita reconocer las proporciones y formas de la arquitectura en un proyecto determinado.		
SEXTO SEMESTRE	HC	3	CRT CRP TCR REQUISITO

HE

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad 1. Las reales academias en Europa y América

Unidad 2. Eclecticismo historicista en Europa y América.

Unidad 3. Arquitectura y urbanismo de la transición al movimiento moderno.

RECURSOS

Presentaciones con el desarrollo de temas; lecturas, vídeos y documentales; formularios de Google; mapas con la delimitación geográfica de las civilizaciones y líneas del tiempo sobre los distintos temas que se integran en el curso; y enlaces a páginas oficiales y artículos para consulta.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

Benévolo Leonardo, (1993). *La ciudad europea*, Grijalbo, Barcelona

Frampton, Kenneth, (1983). *Historia crítica de la arquitectura moderna*, ed. G.Gili, México

Katzman, Israel, (1963). *Arquitectura del siglo XIX en México*, ed. INAH/SEP, México

Rambla Zaragoza, Wenceslao (2008). *Principales itinerarios artísticos en la plástica y arquitectura del siglo XX; una aproximación a la teoría del arte contemporáneo*. Universitat Jaume I.

Summerson, John. (1963). *El lenguaje clásico de la arquitectura*, ed. G.Gilli, Barcelona

COMPLEMENTARIA:

- Benevolo Leonardo, (1977). *El ambiente de la revolución industrial*, en *Diseño de la ciudad*, tomo 5, G. Gili, México
- Frampton Kenneth, (1980). *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*, ed. G.Gili, Barcelona
- Camacho Cardona, M., *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*, ed. Trillas, México
- Cosío Villegas, Daniel, (1983). "El tramo moderno", en *Historia mínima de México*, El colegio de México, México
- Curtis, William, J.R. (2006). "La búsqueda de nuevas formas y el problema del ornamento" en *La arquitectura moderna desde 1900*, Phaidon, New York
- Chueca Goitia, F. (1982). *Breve historia del urbanismo*, ed. Alianza, Madrid, 1982
- De Fusco, R. (1981). *Historia de la Arquitectura Contemporánea*, ed. Blume, Madrid, 1981.
- De la Maza, Francisco (1974). "De 1880 a 1910, Eclecticismo", en *Del neoclasicismo al art – nouveau y primer viaje a Europa*, Secretaria de Educación Pública, México
- De Revillate, Alfonso (1980). "Arquitectura Art-Nouveau", en *Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico*, no. 12, México, INBA-SEP, noviembre
- Durand, Jean-Nicolas-Louis (1981). *Compendio de lecciones de arquitectura: parte gráfica de los cursos de arquitectura*, Pronaos, Madrid
- Gombrinch E. H. (1997). "En busca de nuevas concepciones, Final de siglo XIX," en *La Historia del Arte*, Phaidon, New York
- Hearn, Fil, (2006). "La estructura honrada como almacén del proyecto" en *Ideas que han configurado edificios*, Gustavo Gili, Barcelona
- Katzman, Israel, (1963). *La arquitectura contemporánea mexicana*, ed. INAH/SEP, México
- Laugier, Marc-Antoine, (1999). *Ensayo sobre la arquitectura*, Akal, Madrid
- Lombardo de Ruiz, Sonia, "Las reformas borbónicas y su influencia en el arte de la Nueva España, en *Historia del arte mexicano*, Tomo 9, arte del siglo XIX, SEP, - SALVAT, México,
- Loos, Adolf, (1980), *Ornamento y delito y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona
- Madsen Tschudi, (1967). *Art Nouveau*, Guadarrama, Madrid
- Norberg – Schulz, Christian, (1999). "El palacio de Cristal", en *Arquitectura Occidental*, editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Patetta, Luciano, (1984). *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*, Hermann Blume, Madrid
- Pevsner, Nikolaus, (1992). *Los Orígenes de la Arquitectura y Diseño Modernos*, Ediciones Destino, Barcelona
- Roth, Leland, M.(2000). "Arquitectura del siglo XIX" en *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*, Gustavo Gili, Barcelona
- Ruskin, John, (2000). *Las siete lámparas de la arquitectura*, Alta Fulla, Barcelona
- Segre, R. (1988). *Arquitectura y urbanismo modernos*, ed. Arte y Literatura, La Habana
- Viollet-le-Duc, (2004). *Historia de una casa, Abada*, Madrid
- Zerbst, Rainer, (1991). Antoni Gaudi, ed. Taschen, España

Manual APA 7 para la elaboración de trabajos

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO	Facultad de Arquitectura	PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Arquitectura	ÁREA ACADÉMICA	Teórico Humanística		
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SEMESTRE AL QUE PERTENECE		FECHA DE ELABORACIÓN				
Arquitectura Neoclásica, origen del Movimiento moderno	Sexto		28 enero 2021				
CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE

	3		3	6	Teórica	Obligatorio	Profesional
REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	Arquitectura Renacentista y Barroca		PERFIL DEL DOCENTE	Arquitecto, con especialidad o maestría, experiencia comprobable 3 años en la docencia y en la profesión (Enfocada en temas de investigación e historia del arte)			
ELABORÓ	Academia de la materia de Arquitectura neoclásica, origen del movimiento moderno.		FECHA	28 enero 2021			
			VoBo	Dr. Arq. Eder García Sánchez			
			CARGO	Coordinador de la Academia de Diseño			

2. OBJETIVO TERMINAL DEL CURSO

Potenciar y desarrollar en el estudiante el conocimiento de las condiciones económicas, sociales, técnicas y culturales que enmarcan el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo de finales del siglo XVIII y principios del siglo XX, a través de un análisis reflexivo.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL CURSO

- Reconocer y comprender la importancia de la historia y la teoría en la arquitectura.
- Desarrollar las habilidades para la investigación y aplicación del aparato crítico en sus actividades.
- Asociar el contexto y el momento histórico de las distintas civilizaciones para la materialización de su arquitectura.
- Reconocimiento de elementos arquitectónicos asociados a los distintos temas revisados durante el curso.
- Capacidad creativa para la elaboración de apuntes y realización de actividades en clase y extraclase.
- Capacidad de abstracción en la elaboración de resúmenes y cuadros sinópticos.
- Aptitud de trabajo colaborativo con sus compañeros.
- Desarrollo de habilidades orales mediante la exposición de trabajos.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Dispositivo para trabajo en línea -de preferencia computadora- Acceso a internet.
 Apuntes de clase
 Cuadros sinópticos
 Glosarios de términos
 Presentaciones de diapositivas
 Material de lectura y consulta
 Proyecciones de videos y películas
 Plataforma Meet, Google Classroom, Google drive.
 Pizarrón
 Laptop
 Proyector
 Actividades en plataformas

5.- DESARROLLO POR UNIDADES

NOMBRE DE LA UNIDAD:	El habitante de los espacios domésticos	DURACIÓN	Semanas	6
			Sesiones	12
COMPETENCIA DISCIPLINAR	Que el estudiante reflexione sobre los conocimientos teórico-humanísticos que le permitan comprender el fenómeno histórico con las especificidades y características de los distintos grupos			

humanos y su evolución a través del tiempo; asimismo que comprenda la razón de la existencia de las diferentes tipologías arquitectónicas y de que éstas responden a un contexto en particular. Que el estudiante comprenda a la arquitectura y el urbanismo como el resultado y reflejo de la cultura a la que pertenece. Que el estudiante reconozca el impacto urbano arquitectónico que han tenido las culturas revisadas en períodos posteriores.

CONTENIDOS:		
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES

1.- Las Reales Academias en Europa y América. El cocimiento de la formación y la influencia de las Academias de Artes en Europa y América; así como el conocimiento de un panorama de la arquitectura y el urbanismo europeo y mexicanos de la segunda mitad del siglo XVIII a inicios del siglo XIX.	1.1.- Presentación del curso Introducción a la materia 1. 2. Antecedentes generales: Presentación del marco histórico, económico, ideológico, político y social del periodo. 1.3. La Revolución Industrial y su repercusión en la arquitectura y urbanismo. 1.4. Antecedentes del Neoclásico en el panorama internacional 1.5. El lenguaje neoclásico en la Arquitectura y las academias reales. 1.6. El neoclasicismo en México: Contexto social, económico y político La Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos Principales representantes del movimiento y obras representativas.	* Elaboración de reportes de lectura con resumen sobre lecturas asociadas al tema, que incluyan la reflexión de los estudiantes sobre la importancia de la historia y la teoría en la formación del arquitecto * Reflexión sobre la definición de historia y teoría de la arquitectura, así como sus diferencias
--	--	---

NOMBRE DE LA UNIDAD:	2.- Eclecticismo historicista en Europa y América.	DURACIÓN	Semanas	2
			Sesiones	4

COMPETENCIA DISCIPLINAR	Que el estudiante reflexione sobre los conocimientos teórico-humanísticos que le permitan comprender el fenómeno histórico con las especificidades y características de los distintos grupos humanos y su evolución a través del tiempo; asimismo que comprenda la razón de la existencia de las diferentes tipologías arquitectónicas y de que éstas responden a un contexto en particular. Que el estudiante comprenda a la arquitectura y el urbanismo como el resultado y reflejo de la cultura a la que pertenece. Que el estudiante reconozca el impacto urbano arquitectónico que han tenido las culturas revisadas en períodos posteriores.
-------------------------	---

CONTENIDOS:		
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES

2.- Eclecticismo historicista en Europa y América.	2.1.- El Romanticismo 2.2 El Eclecticismo en Europa y América *Neogótico *Influencia de las culturas orientales y mudéjar	* Elaboración de reportes de lectura con resumen sobre lecturas asociadas al tema, que incluyan la reflexión de los estudiantes sobre la importancia de la historia y la teoría en la formación del arquitecto
--	--	--

* Reflexión sobre la definición de historia y teoría de la arquitectura, así como sus diferencias

NOMBRE DE LA UNIDAD:	3	DURACIÓN	Semanas 8 Sesiones 16
COMPETENCIA DISCIPLINAR	<p>Que el estudiante reflexione sobre los conocimientos teórico-humanísticos que le permitan comprender el fenómeno histórico con las especificidades y características de los distintos grupos humanos y su evolución a través del tiempo; asimismo que comprenda la razón de la existencia de las diferentes tipologías arquitectónicas y de que éstas responden a un contexto en particular. Que el estudiante comprenda a la arquitectura y el urbanismo como el resultado y reflejo de la cultura a la que pertenece. Que el estudiante reconozca el impacto urbano arquitectónico que han tenido las culturas revisadas en períodos posteriores.</p>		
CONTENIDOS:			
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES	
3.- Arquitectura y Urbanismo de la Transición al Movimiento Moderno	<p>3.1.- .1 La arquitectura y la ingeniería 3.2 Arts & Crafts 3.3 La Escuela de Chicago 3.4 El urbanismo del siglo XIX 3.5 Marco histórico-social de México Independiente 3. 6 Panorama general del arte, la arquitectura y urbanismo mexicanos en el siglo XIX 3. 7 El Porfirismo y la producción urbano-arquitectónica 3.8 La arquitectura mexicana de las primeras décadas del siglo XX 3.9 El Art Nouveau en el panorama internacional 3.10. Art Nouveau en México 3.11. Art Deco 3.12. El Art Decó en México</p>	<p>* Elaboración de reportes de lectura con resumen sobre lecturas asociadas al tema, que incluyan la reflexión de los estudiantes sobre la importancia de la historia y la teoría en la formación del arquitecto * Reflexión sobre la definición de historia y teoría de la arquitectura, así como sus diferencias</p>	

6.- MÉTODOS DE ENSEÑANZA

- Expositiva por parte del profesor, haciendo hincapié en los aspectos históricos, teóricos, contextuales, políticos, religiosos y sociales que llevaron a conformar los espacios urbano arquitectónicos como se conocen.
- Expositiva por parte de los estudiantes, para desarrollar sus habilidades de investigación y expresión oral.
- Fomento a la participación por parte de los estudiantes durante las clases.
- Elaboración de actividades en clase y extraclase que impliquen la reflexión y capacidad de síntesis de los estudiantes.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
<p>C.1. Historia y teoría de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con la arquitectura.</p> <p>C.2. Urbanismo, planificación y técnicas aplicadas en el proceso de planeación urbana.</p> <p>C.3. Condiciones físicas, tecnológicas, confort térmico y factores climáticos que repercuten en la propuesta arquitectónica.</p> <p>C.7. Las técnicas de investigación como parte inherente del aprendizaje de la arquitectura, tanto para estudiantes como para profesores.</p> <p>C.10. La historia y la práctica del paisajismo, urbanismo, así como de la planificación territorial y su relación con la demografía y los recursos globales.</p> <p>C.11. Técnicas estructurales, materiales y construcción.</p> <p>C.12. La teoría y métodos de diseño.</p>	<p>H.2. Actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación.</p> <p>H.5. Actuar con conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial</p>	<p>A.5. Contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.</p> <p>A.6. Implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre.</p>

8. FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:
<p>Benévolo Leonardo, (1993). <i>La ciudad europea</i>, Grijalbo, Barcelona</p> <p>Frampton, Kenneth, (1983). <i>Historia crítica de la arquitectura moderna</i>, ed. G.Gili, México</p> <p>Katzman, Israel, (1963). <i>Arquitectura del siglo XIX en México</i>, ed. INAH/SEP, México</p> <p>Rambla Zaragoza, Wenceslao (2008). <i>Principales itinerarios artísticos en la plástica y arquitectura del siglo XX; una aproximación a la teoría del arte contemporáneo</i>. Universitat Jaume I.</p> <p>Summerson, John. (1963). <i>El lenguaje clásico de la arquitectura</i>, ed. G.Gilli, Barcelona</p>	<p>*Benévolo Leonardo, (1977). <i>El ambiente de la revolución industrial, en Diseño de la ciudad</i>, tomo 5, G. Gili, México</p> <p>*Camacho Cardona, M., <i>Diccionario de Arquitectura y Urbanismo</i>, ed. Trillas, México</p> <p>*Cosió Villegas, Daniel, (1983). "El tramo moderno", en <i>Historia mínima de México</i>, El colegio de México, México</p> <p>*Curtis, William, J.R. (2006). "La búsqueda de nuevas formas y el problema del ornamento" en <i>La arquitectura moderna desde 1900</i>, Phaidon, New York</p> <p>*Chueca Goitia, F. (1982). <i>Breve historia del urbanismo</i>, ed. Alianza, Madrid, 1982</p> <p>*De Fusco, R. (1981). <i>Historia de la Arquitectura Contemporánea</i>, ed. Blume, Madrid, 1981.</p> <p>*De la Maza, Francisco (1974). "De 1880 a 1910, Eclecticismo", en <i>Del neoclasicismo al art – nouveau y primer viaje a Europa</i>, Secretaria de Educación Pública, México</p> <p>*De Revillate, Alfonso (1980). "Arquitectura Art-Nouveau", en <i>Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, no. 12</i>, México, INBA-SEP, noviembre</p> <p>*Durand, Jean-Nicolas-Louis (1981). <i>Compendio de lecciones de arquitectura: parte gráfica de los cursos de arquitectura</i>, Pronaos, Madrid</p>

- *Gombrinch E. H. (1997). “En busca de nuevas concepciones, Final de siglo XIX,” en *La Historia del Arte*, Phaidon, New York
- *Hearn, Fil, (2006). “La estructura honrada como armazón del proyecto” en *Ideas que han configurado edificios*, Gustavo Gilli, Barcelona
- *Katzman, Israel, (1963). *La arquitectura contemporánea mexicana*, ed. INAH/SEP, México
- *Laugier, Marc-Antoine, (1999). *Ensayo sobre la arquitectura*, Akal, Madrid
- *Lombardo de Ruiz, Sonia, “Las reformas borbónicas y su influencia en el arte de la Nueva España, en *Historia del arte mexicano, Tomo 9, arte del siglo XIX*, SEP, - SALVAT, México,
- *Loos, Adolf, (1980), *Ornamento y delito y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona
- *Madsen Tschudi, (1967). *Art Nouveau*, Guadarrama, Madrid
- *Norberg – Schulz, Christian, (1999). “El palacio de Cristal”, en *Arquitectura Occidental*, editorial Gustavo Gili, Barcelona
- *Patetta, Luciano, (1984). *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*, Hermann Blume, Madrid
- *Pevsner, Nikolaus, (1992). *Los Orígenes de la Arquitectura y Diseño Modernos*, Ediciones Destino, Barcelona
- *Roth, Leland, M. (2000). “Arquitectura del siglo XIX” en *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*, Gustavo Gili, Barcelona
- *Ruskin, John, (2000). *Las siete lámparas de la arquitectura*, Alta Fulla, Barcelona
- *Segre, R. (1988). *Arquitectura y urbanismo modernos*, ed. Arte y Literatura, La Habana
- *Viollet-le-Duc, (2004). *Historia de una casa, Abada*, Madrid
- *Zerbst, Rainer, (1991). Antoni Gaudi, ed. Taschen, España

8a Recursos en línea

- <https://www.youtube.com/watch?v=hc8Rz6bXTM0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=maRp2WVElhg>
- https://www.youtube.com/watch?v=UZVn_263Ulw
- <https://www.youtube.com/watch?v=lpbudaczn9w>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YBRIFvEyUY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=99NlyAsaVlg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=P4luPnObQYo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=OK2L5UiDWCs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=X7MfBxbR5v4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=m0cbU6Ut8rw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=MHolaY8lfnA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZcBgrZJbw-Y>
- <https://normas-apa.org/etiqueta/normas-apa-2020/>