

ANEXO

CARTA DESCRIPTIVA PLAN DE ESTUDIOS 1996

TALLER DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA VI

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ciclo escolar

2020 • 2020

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CARTA DESCRIPTIVA

NOMBRE DE LA MATERIA	Taller de Composición Arquitectónica VI	ÁREA DE CONOCIMIENTO	Diseño
PROPÓSITO TERMINAL	La capacidad de resolver problemas de diseño arquitectónico para espacios de comunicaciones, hospedaje y servicios turísticos; con el desarrollo de un proyecto que contemple el análisis y aplicación de estrategias de diseño para la resolución del espacio, las ingenierías y la respuesta a los factores ambientales y urbanos del lugar.	COMPETENCIAS	3.B.1. Conceptualización del objeto de diseño con el uso adecuado de métodos de investigación, formulación de problemáticas de diseño partiendo de estudios de caso, simulaciones que fomenten la creatividad y el conocimiento del espacio. Análisis y abstracción y juicios críticos que generen diagramas. Prefiguraciones de soluciones de diseño. Argumentación de principio de composición, proceso de conceptualización precisados en bitácoras, modelos físicos y virtuales. 3.B.2 Comunicación gráfica, oral y escrita. Uso adecuado de técnicas de representación gráfica, oral y escrita que expresen ideas, procesos y relaciones. 3.B.3 Conocimientos técnicos. Viabilidades contextuales, legales, económicas y técnicas. Descripciones en las características del sitio. Criterio de selección de sistemas estructurales. Selección de materiales e instalaciones en función de la sustentabilidad. Estrategias de diseño según el contexto geográfico. 3.B.4 Metodologías y prácticas de investigación teórica y aplicada durante el proceso de diseño. Estudios sociales y multidisciplinarios sobre el contexto y el espacio construido.
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	Documento en donde se explore la expresión escrita y gráfica por medio de diagramas, croquis y tablas; analizando todas las condicionantes del proyecto, así como el análisis del proceso de diseño a través de croquis, apuntes perspectivos, modelos tridimensionales virtuales y físicos. Elaboración de planimetría para proyecto ejecutivo y presentación de láminas bidimensionales y portafolio de trabajo simplificando el proceso de diseño y su resultado en un proyecto determinado.		

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad 1. Espacios para la comunicación

Unidad 2. Ejercicio rápido

Unidad 3. Hospedaje y servicios turísticos

RECURSOS

Dispositivo para trabajo en línea -de preferencia computadora- Acceso a internet.

Materiales de trabajo para la representación escrita y gráfica, de preferencia reciclables y de bajo costo: Libreta forma italiana con hojas en blanco para bitácora de trabajo, papel bond, mantequilla, estraza, albanene, al que se tenga mayor accesibilidad, en formato de 45 x 30 cm.

Instrumentos de dibujo.

BIBLIOGRAFÍA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO		Facultad de Arquitectura		PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Arquitectura		ÁREA DE ACADÉMICA	Diseño	
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE				SEMESTRE AL QUE PERTENECE			FECHA DE ELABORACIÓN		
Taller de Composición Arquitectónica VI				Sexto semestre			28 enero 2021		
CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE		ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE	
	30	90	120	10	Taller	Obligatorio		Intermedia	
REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	Taller de Composición Arquitectónica V		PERFIL DEL DOCENTE	• Poseer un título profesional de Arquitecto Comprobar su experiencia profesional en el caso de los profesores de tiempo parcial. • Ejercer profesional y en forma permanente en cualquiera de las áreas de la Arquitectura y las Disciplinas del Espacio Habitable relacionados con los conocimientos a impartir, salvo en el caso de los profesores de tiempo completo. •					
			FECHA	28 enero 2021					
ELABORÓ	Academia de la materia de Taller de Composición Arquitectónica VI		VoBo	Dr. Arq. Juan Carlos Lobato Valdespino					
			CARGO	Coordinador de la Academia de Diseño					

2. OBJETIVO TERMINAL DEL CURSO

El alumno deberá solucionar problemas de diseño mediante proyectos arquitectónicos para la comunicación, hospedaje y servicios turísticos dentro de un contexto real, administrando procesos de diseño que involucren variables de un proyecto arquitectónico haciendo énfasis en el análisis de su entorno urbano y natural; cumpliendo con una lógica espacial, constructiva y sustentable.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL CURSO

Compromiso ético y responsabilidad social
Capacidad creativa.
Capacidad de investigación.
Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente (estrategias para aprender a aprender y de habilidades del pensamiento).
Capacidad crítica y autocrítica
Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
Capacidad de trabajo en equipos.
Habilidades interpersonales.
Capacidad de comunicación oral y escrita.
Habilidades en el uso de las herramientas TIC.

Compromiso con la calidad.
Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas.
Compromiso con la preservación del medio ambiente.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Plataforma Google Classroom institucional y redes sociales, para organización de las sesiones, exposición de temas, resolución de dudas, asignación y entrega de trabajos.
Lecturas asignadas.
Exposiciones en línea
Tutoriales
Revisiones y mesas de análisis individuales y grupales
Videos

5- MÉTODO(S) DE ENSEÑANZA

En el área de diseño se busca el aprendizaje significativo a través del desarrollo de competencias basadas en experiencias de aprendizaje que solucionen problemas de diseño instrumentados en de proyectos arquitectónicos contextualizados dentro de un entorno real, con la aplicación de procesos de diseño arquitectónico que involucren el análisis y la reflexión que concluyan en la creación de un espacio habitable.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
C.3 Condiciones físicas, tecnológicas, confort térmico y factores climáticos que repercuten en la propuesta arquitectónica. C.4 Medios para lograr una concepción ecológicamente sostenible, en sincronía con la conservación y rehabilitación ambiental. C.6 Las bellas artes como factor de prueba que puede influir en la calidad del DISEÑO arquitectónico. C.7 Las técnicas de investigación como parte inherente del aprendizaje de la arquitectura, tanto para estudiantes como para profesores. C.9 Los códigos, regulaciones y estándares relevantes para la planificación, concepción, construcción, higiene, seguridad y uso de los entornos construidos C.11 Técnicas estructurales, materiales y construcción. C.12 La teoría y métodos de DISEÑO C.13 Antecedentes de DISEÑO y de crítica arquitectural. C.17 Ciclo de vida de los materiales, temas de sostenibilidad e impacto ambiental, concepción para el consumo reducido de energía, así como de sistemas pasivos y su gestión. C.20 Procesos de DISEÑO técnico y de la integración de las tecnologías de estructuras,	H.1 Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan las exigencias estéticas y técnicas. H.2 Actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación. H.3 Utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y de maqueta para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta de concepción. H.4 Realizar procesos y procedimientos de DISEÑO H.5 Actuar con conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial. H.6 Actuar con conocimiento de las bellas Artes que influya en la calidad del DISEÑO arquitectónico. H.7 Actuar con conocimiento de la sociedad, así como para trabajar con clientes y usuarios que representen las necesidades de la sociedad. H.8 Desarrollar un proyecto a través de la definición de las necesidades de la sociedad, los clientes y los usuarios, y para investigar y definir requisitos contextuales y funcionales en diferentes entornos construidos. H.9 Actuar con conocimiento de los sistemas naturales y entornos construidos. H.12 Utilizar métodos de investigación y preparación del proyecto constructivo	A.1 Asumir la ética profesional y de los códigos de conducta aplicados al ejercicio de la arquitectura y a las responsabilidades legales del arquitecto en relación con el registro, el ejercicio y los contratos de construcción. A.2 Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales A.3 Favorecer el contexto social en el que se procuran los entornos construidos, de los requisitos ergonómicos, de espacio, temas de equidad y acceso. A.5 Contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural. A.6 Implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre. A.7 Aprender los problemas de DISEÑO estructural, de construcción y de ingeniería civil vinculados con los proyectos de edificios.

construcción y de los sistemas de servicios como un conjunto funcionalmente eficaz.

C.21 Función de la documentación técnica y de las específicas en el DISEÑO del proyecto, así como de los procesos de construcción, costes, planificación y control.

H.13 Imaginar, crear, innovar y de liderazgo en el proceso de diseño.

H.14 Utilizar creativamente técnicas constructivas, fundadas en el conocimiento de las disciplinas y métodos de la construcción relacionados con la arquitectura.

H.15 Recopilar información, definir problemas, aplicar análisis y juicios críticos y formular estrategias de acción.

H.16 Pensar y representar en tres dimensiones la exploración de DISEÑO

H.17 Reconciliar factores divergentes, integrar conocimientos y aplicar técnicas en la creación de una solución conceptual

A.8 Asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.

8. FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

La humanización del espacio urbano, JAN GEHL, Reverté S.A., 2006, 215 p.
La poética del espacio, GASTÓN BACHELARD, Fondo de Cultura Económica, 1990, 279 p.4
Diseño estructural en arquitectura, GLORIA DIEZ, Nobuko, 2005, 222 páginas
Actas del sexto congreso nacional de historia de la construcción, SANTIAGO HUERTA, RAFAEL MARÍNA, EDITORIAL REVERTÉ S.A., N° edición, 1, ISBN: 9788497283175, 1.465 págs.
Compendio de arquitectura legal, FEDERICO GARCÍA ERVITI, EDITORIAL REVERTÉ S.A., N° edición, 2, ISBN: 9788429122022, 406 págs.
Curso de autocad para arquitectos. Planos, presentaciones y trabajo en equipo, INMACULADA ESTEBAN, FERNANDO VALDERRAMA, EDITORIAL REVERTÉ S.A., N° edición, 1, ISBN: 9788429121131, 338 págs.
De la construcción a los proyectos, JAMES STRIKE, EDITORIAL REVERTÉ S.A., N° edición, 1, ISBN: 9788429121018, 232 págs.
De lo digital a lo analógico, DENNIS DOLLENS Editorial Gustavo, Gili, S.A., ISBN 8425219094 ,2003, 120 p.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos, ALAIN BORIE, PIERRE MICHELONI, PIERRE PINON, Reverté, 2008, 216 págs.
La estructura como arquitectura, ANDREW CHARLESON, Reverté S.A., 2007, 259 p..
La digitalización toma el mando, LUIS ORTEGA, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2009, 204 p.
Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos, ALAIN BORIE, PIERRE MICHELONI, PIERRE PINON, Reverté, 2008, 216 págs.
Intervenciones arquitectónicas en el paisaje, ALEJANDRO BAHAMON RIOS, Parramón ediciones, 2008, 192 p.
Bachelard, Gastón (2000), La poética del espacio, Argentina, Fondo de Cultura Económica de Argentina.
Muñoz Cosme (2016), El proyecto de arquitectura, Editorial Reverté
Ferrater Carlos (2007), Sincronizar la geometría, Actar Publishers
Pallasmaa, Juhanni (2016), Habitar, Barcelona, Gustavo Gili.
Perec, Georges (2007), Especies de Espacios, París, Éditions Galilée.
Villoro, Carmen (2012), El Habitante, Paraíso Perdido.
MONTANER JOSEP MARIA, DEL DIAGRAMA A LAS EXPERIENCIAS HACIA UNA ARQUITECTURA DE ACCIÓN, EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA 2014
FOSTER HAL, EL COMPLEJO ARTE ARQUITECTURA, EDITORIAL TURNER NOEMA, MADRID 2013
DAVIES COLIN, REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA, EDITORIAL REVERTÉ, BARCELONA 2011

8a Recursos en línea

<http://www.arq.umich.mx/>

<https://es.b-ok.lat/>

<https://piktochart.com/>

<https://www.youtube.com/channel/UCsKQKMv7BPPk8XprDtoc10Q>

https://www.canva.com/es_mx/q/pro/?v=2&utm_source=google_sem&utm_medium=cpc&utm_campaign=REV_MX_ES_CanvaPro_Branded_EM&utm_term=REV_ES_MX_CanvaPro_Branded_Canva_EM&gclid=Cj0KCQiA0-6ABhDMARIsAFVdQv9K_q7bRS_NI9daF59-llb4tb4iFaGIl92X6azwBEbsEeuJhsWFiDAaAsCXEALw_wcB&gclid=aw.ds

<https://es.slideshare.net/LuisSoto32/fase-1-proceso-diseo-arquitectonico>

<https://edu-es.pixton.com/solo/>

<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/1440>

<http://www.edwordle.net/>

<https://www.lucidchart.com/pages/es>

<https://0-ad.uptodown.com/windows>