

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IA DE LA ARQUITECTURA MODERNA
CONTEMPORÁNEA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ciclo escolar

2020 • 2020

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA MATERIA	Historia de la Arquitectura Moderna y Contemporánea		ÁREA DE CONOCIMIENTO	Teórico Humanística			
PROPÓSITO TERMINAL	Que el estudiante relacione que el estudio de la historia de la arquitectura facilita la comprensión de la coexistencia de distintas expresiones en la Arquitectura del siglo XXI; a su vez sustenta la relación entre arquitectura y sociedad desde una perspectiva humanista, más allá de la técnica y el diseño.		COMPETENCIAS	Capacitar al alumno en el dominio de las invariantes históricas del diseño urbano-arquitectónico y sus transformaciones y/o permanencias en los siglos XX y XXI			
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes y trabajos escritos. • Exposición y / o Investigación de un tema específico • Cuestionario temático • Examen • Actividades en plataformas 						
SEPTIMO SEMESTRE	HC	HE	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO
	3	1				4	Ninguno

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad 1. El Movimiento Moderno

Unidad 2. Arquitectura Internacional

Unidad 3. Arquitectura Posmoderna

RECURSOS

- 1.- Apuntes de clase
- 2.- Cuadros sinópticos
- 3- Glosarios de términos
- 4.- Presentaciones de diapositivas
- 5.- Material de lectura y consulta
- 6.- Proyecciones de videos y películas
- 7.- Plataforma Meet, Google Classroom, Google Drive.
- 8.- Pizarrón
- 9.- Laptop
- 10.- Proyector
- 11.- Actividades en plataformas

BIBLIOGRAFÍA

- Benévolo, Leonardo (1994) *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona
- Cejka, Jan. (1999) *Tendencias de la arquitectura contemporánea*, Gustavo Gili, México
- De Fusco, R. (1981). *Historia de la Arquitectura Contemporánea*, ed. Blume, Madrid
- Frampton, Kenneth,(1983). *Historia crítica de la arquitectura moderna*, ed. G.Gili, México
- Katzman, Israel, (1963). *La arquitectura contemporánea mexicana*, ed. INAH/SEP, México
- Noelle, Louise, (1999) *Arquitectos contemporáneos de México*, Trillas, México
- Pevsner, Nikolaus, (1992). *Los Orígenes de la Arquitectura y Diseño Modernos*, Ediciones Destino, Barcelona

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO	Facultad de Arquitectura		PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Arquitectura		ÁREA ACADÉMICA	Teórico Humanística
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE			SEMESTRE AL QUE PERTENECE		FECHA DE ELABORACIÓN		
Historia de la Arquitectura Moderna y Contemporánea			Séptimo		23 febrero 2021		
CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE
	3		3	4	Teórica	Obligatorio	
REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	Ninguno		PERFIL DEL DOCENTE	Arquitecto, experiencia mínima de 2 años de docencia en el área Teórico-Humanística, posgrado en Historia o Patrimonio (deseable)			
			FECHA	23 febrero 2021			
ELABORÓ	Dra. Claudia Rodríguez Espinosa		VoBo	Dr. Eder García Sánchez			
			CARGO	Coordinador de la Academia Teórico-Humanística			

2. OBJETIVO TERMINAL DEL CURSO

Conocer la historia de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX a través de un análisis reflexivo.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL CURSO

Que el estudiante reflexione sobre los conocimientos teórico-humanísticos que le permitan comprender el fenómeno histórico, con las especificidades y características de los distintos grupos humanos y su evolución a través del tiempo.

Que el estudiante comprenda a la arquitectura y el urbanismo como el resultado y reflejo de la sociedad a la que pertenece.

Que el estudiante reconozca el impacto urbano arquitectónico que han tenido las corrientes revisadas en períodos posteriores.

Que el estudiante comprenda que el estudio del pasado y las reflexiones teóricas a lo largo de la historia, han sido la base del diseño urbano-arquitectónico en períodos posteriores.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

- 1.- Apuntes de clase
- 2.- Cuadros sinópticos
- 3- Glosarios de términos
- 4.- Presentaciones de diapositivas
- 5.- Material de lectura y consulta
- 6.- Proyecciones de videos y películas
- 7.- Plataforma Meet, Google Classroom, Google Drive.
- 8.- Pizarrón
- 9.- Laptop
- 10.- Proyector

11.- Actividades en plataformas

5.- DESARROLLO POR UNIDADES

5.- DESARROLLO POR UNIDADES								
NOMBRE DE LA UNIDAD:	1.- El Movimiento Moderno	<table border="1"> <tr> <td>DURACIÓN</td> <td>Semanas</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Sesiones</td> <td>12</td> </tr> </table>	DURACIÓN	Semanas	6		Sesiones	12
DURACIÓN	Semanas	6						
	Sesiones	12						
COMPETENCIA DISCIPLINAR	Que el estudiante analice y reflexione sobre las características de la producción urbano arquitectónica del Movimiento Moderno, dentro de su contexto socio político.							
CONTENIDOS:								
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES						
1.- El Movimiento Moderno. Que el alumno reconozca la transición entre la arquitectura de los siglos XIX y XX a partir de los factores que intervinieron en el proceso, del ámbito internacional al local, para que comprenda el origen y consolidación del movimiento moderno.	I.1 Antecedentes 1850-1910 I.2. Las vanguardias figurativas (cubismo, abstraccionismo, futurismo, constructivismo, neoplasticismo, expresionismo) I.3. Escuelas: La Bauhaus (Walter Gropius, Hannes Meyer, Henry Van de Velde) I.4 El Movimiento Moderno El Racionalismo alemán (Mies Van Der Rohe, Marcel Breuer) El Movimiento Moderno en Europa (Alvar Alto) La arquitectura organicista (Frank Lloyd Wright) Le Corbusier y el CIAM El Funcionalismo Norteamericano (Richard Neutra) Arquitectura Moderna en México (Juan O'Gorman, Mario Pani) Modernidad en Morelia (Jaime Sandoval, Ings. Rodríguez Soto) I.5 La arquitectura del poder: Art Decó	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes y trabajos escritos. • Exposición y / o Investigación de un tema referente al periodo • Cuestionario temático • Examen • Actividades en plataformas 						
NOMBRE DE LA UNIDAD:	2.- Arquitectura Internacional	<table border="1"> <tr> <td>DURACIÓN</td> <td>Semanas</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Sesiones</td> <td>10</td> </tr> </table>	DURACIÓN	Semanas	5		Sesiones	10
DURACIÓN	Semanas	5						
	Sesiones	10						
COMPETENCIA DISCIPLINAR	Que el estudiante analice y reflexione sobre las características de la producción urbano arquitectónica de la arquitectura internacional, dentro de su contexto socio político.							
CONTENIDOS:								
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES						
2.- Arquitectura Internacional. Que el alumno conozca y reflexione sobre la expansión del movimiento moderno y sus consecuentes reinterpretaciones que derivaron en un estilo internacional.	II.1 Contextualización: continuidad o crisis II.2 El Estilo Internacional (Philip Johnson) II.3 Nueva Tradición Moderna: Team X II.4 Cuestionamientos al Movimiento Moderno (Brutalismo Inglés, Estructuralismo Holandés, Nuevo Empirismo Nórdico, Neorrealismo Italiano) II.5 Pluralismo Arquitectónico (Eero Saarinen, Kenzo Tange, Hans Scharoun,	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes y trabajos escritos. • Exposición y / o Investigación de un tema referente al periodo • Cuestionario temático • Examen • Actividades en plataformas 						

Jörn Utzon)
Revisión formal de la 3a. Generación (Louis Kahn)
Investigación tecnológica (Félix Candela)
II.6 La crisis del paradigma
La Obra de Luis Barragán

NOMBRE DE LA UNIDAD:	3.- Arquitectura Posmoderna	DURACIÓN	Semanas	5
			Sesiones	10
COMPETENCIA DISCIPLINAR	Que el estudiante analice y reflexione sobre las características de la producción urbano arquitectónica contemporánea, dentro de su contexto socio político.			
CONTENIDOS:				
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO QUE EVIDENCIE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIA, HABILIDADES Y ACTITUDES		
<p>3.- Arquitectura Posmoderna. Que el alumno reflexione acerca de la búsqueda de un nuevo discurso en la arquitectura, provocado por el agotamiento de los lenguajes modernos y la recuperación de la arquitectura histórica como consecuencia.</p>	<p>III.1 Arquitectura Posmoderna Posmodernidad Icónica Posmodernidad Historicista Posmodernidad Tipológica Eclecticismo y Contextualismo- Galería Stuttgart III.2 Arquitectura de Alta Tecnología (Norman Foster, Renzo Piano, Richard Rogers, Jean Nouvel, Santiago Calatrava) III.3 Arquitectura Conceptual Five Architects (Peter Eisenman, Michael Graves, John Hejduk, Charles Gathney, Richard Meier) Minimalismo (Tadao Ando, Peter Zumthor, Eduardo Souto de Moura, Herzog & Meuron) III.4 La Abstracción Formal (Frank Gehry, Coop Himmelblau, Peter Eisenman, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Bernard Tschumi, Zaha Hadid) III.5 Arquitectura Mexicana Realismo Simbólico (Agustín Hernández, Pedro Ramírez Vazquez) Idealismo racionalista (Teodoro González de León, Sordo Madaleno) Romanticismo regionalista (Ricardo Legorreta, Carlos Mijares) Tendencias actuales mexicanas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes y trabajos escritos. • Exposición y / o Investigación de un tema referente al periodo • Cuestionario temático • Examen • Actividades en plataformas 		

6.- MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Exposición por parte del docente
Discusiones facilitadas
Ejercicio individual y grupal por parte de los estudiantes
Presentación de casos de estudio (imágenes) por parte del docente y debate de los estudiantes
Discusiones entre los estudiantes

Documentales comentados

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
Conocimientos sobre la arquitectura del siglo XX a nivel nacional e internacional.	Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.	Compromiso de trabajo
Historia y teoría de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con la arquitectura.	Visión y capacidad crítica para la reflexión.	Responsabilidad de trabajo colaborativo
	Destreza en la comunicación del propio pensamiento.	Análisis reflexivo
		Compromiso ético
		Tolerancia frente a las reflexiones de los compañeros.

8. FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:
Benévolo, Leonardo (1994) <i>Historia de la arquitectura moderna</i> , Gustavo Gili, Barcelona	Alexander, Christopher, (1964) <i>Notes on the synthesis of form</i> , Harvard University press, Cambridge
Cejka, Jan. (1999) <i>Tendencias de la arquitectura contemporánea</i> , Gustavo Gili, México	Alonso Pereira, José Ramón, (2009) <i>Introducción a la historia de la arquitectura</i> , Reverté, Barcelona
De Fusco, R. (1981). <i>Historia de la Arquitectura Contemporánea</i> , ed. Blume, Madrid	Arango Cardinal, Silvia, (2012) <i>Ciudad y arquitectura, seis generaciones que construyeron la América Latina moderna</i> , Fondo de Cultura Económica/CONACULTA, México
Frampton, Kenneth,(1983). <i>Historia crítica de la arquitectura moderna</i> , ed. G.Gili, México	Arias Montes, Víctor, (2001) (ed.) <i>Pláticas sobre arquitectura, México 1933</i> , UNAM/UAM Azcapotzalco, México
Katzman, Israel, (1963). <i>La arquitectura contemporánea mexicana</i> , ed. INAH/SEP, México	Bairoch, Paul, (1990) <i>De Jericó a México, historia de la urbanización</i> , Trillas, México
Noelle, Louise, (1999) <i>Arquitectos contemporáneos de México</i> , Trillas, México	Baker, Geoffrey H. (1998) <i>Análisis de la forma, urbanismo y arquitectura</i> , Gustavo Gili, México
Pevsner, Nikolaus, (1992). <i>Los Orígenes de la Arquitectura y Diseño Modernos</i> , Ediciones Destino, Barcelona	Barraza López, Lilia y Alejandro Rodríguez Bolado. (2003), <i>Teorías y obras, arquitectura mexicana 1968-2000</i> , UNAM, México
	Benevolo Leonardo, (1977). <i>El ambiente de la revolución industrial, en Diseño de la ciudad</i> , tomo 5, G. Gili, México
	Benévolo, Leonardo (1978). <i>La proyectación de la ciudad moderna</i> , Gustavo Gili, Barcelona
	Bojorquez Martínez, Yolanda, (2011) <i>Modernización y nacionalismo de la arquitectura mexicana en cinco voces: 1925-1980</i> , ITESO/UAA/U DE G/UIBERO, México
	Camacho Cardona, M., <i>Diccionario de Arquitectura y Urbanismo</i> , ed. Trillas, México
	Chueca Goitia, F. (1982). <i>Breve historia del urbanismo</i> , ed. Alianza, Madrid, 1982
	Chuk, Bruno, (2005), <i>Semiótica narrativa del espacio arquitectónico</i> , Nobuko, Buenos Aires
	Colquhoun, Alan, (2005) <i>La arquitectura moderna, una historia desapasionada</i> , Gustavo Gili, Barcelona

- Cosío Villegas, Daniel, (1983). *"El tramo moderno"*, en *Historia mínima de México*, El colegio de México, México
- Curtis, William, J.R. (2006). *"La búsqueda de nuevas formas y el problema del ornamento"* en *La arquitectura moderna desde 1900*, Phaidon,
- De Anda Alanís, Enrique X. (2005) *Una mirada la arquitectura mexicana del siglo XX (diez ensayos)*, CONACULTA, México
- De Anda Alanís, Enrique X., (2006) *Historia de la arquitectura mexicana*, Gustavo Gili, México
- Elguero Hume, Enrique, (1993) *Jóvenes arquitectos mexicanos*, COMEX/FCARM, México
- Ettinger McEnulty, Catherine Rose (2015) *Imaginario de modernidad y tradición. Arquitectura del siglo XX en América Latina*, M.A. Porrúa, México
- González Cortázar, Fernando (2004) *La arquitectura mexicana del siglo XX*, CONACULTA, México
- Koolhaas, Rem, (2001), *La ciudad genérica*, Gustavo Gili, Barcelona
- Koolhaas, Rem, (2014), *Acerca de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona
- Lloyd Wright, Frank, (2010) *Arquitectura moderna*, Espasa/Paidós, Madrid
- Loos, Adolf, (1980), *Ornamento y delito y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona
- Molina y Vedia Juan y Rolando Schere, (2001) *Luis Barragán, paraísos*, CPAU, Madrid
- Montaner, Josep María, (2015) *La condición contemporánea de la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 2015, 125 p
New York
- Norberg-Schulz, Christian, (2005) *Los principios de la arquitectura moderna, sobre la nueva tradición del siglo XX*, Reverté, Barcelona
- Patetta, Luciano, (1984). *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*, Hermann Blume, Madrid
- Patetta, Luciano. (1997) *Historia de la arquitectura, antología crítica*, Celeste ediciones, Madrid
- Puente, Moisés (2013) *Conversaciones con Mies van der Rohe*, Gustavo Gili, Barcelona
- Segre, R. (1988). *Arquitectura y urbanismo modernos*, ed. Arte y Literatura, La Habana
- Venturi, Robert, (2000) *Aprendiendo de las Vegas, el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*, Gustavo Gili, Barcelona
- Viollet-le-Duc, (2004). *Historia de una casa, Abada*, Madrid
- Zabalbeascos, Anaxu y Javier Rodríguez Marcos, (2001) *Minimalismos*, Gustavo Gili, Barcelona
- Zumthor, Peter, (2009) *Atmósferas*, Gustavo Gili, Barcelona
- Zumthor, Peter, (2010) *Pensar la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona