y

ANEXO

ESCRIPTIVA PLAN DE ESTUDIOS 19

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ciclo escolar

2020 ● 2020

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CARTA DESCRIPTIVA

NOMBRE DE LA MATERIA	**TALLER DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA VIII**	**ÁREA DE CONOCIMIENTO**	**Composición Arquitectónica**
PROPÓSITO TERMINAL	**A través del desarrollo de un conjunto de comportamientos socio-afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras, se lleve a cabo adecuadamente el desempeño de los alumnos y de las alumnas al resolver de forma integral un proyecto arquitectónico desde sus inicios, considerando todos los aspectos que participan en él. Aspectos teóricos, normativos, particulares del sitio y del lugar, técnicos y gráficos, de tal modo que de forma prácticamente autónoma proponga y lleve a cabo el recabar, analizar y aplicar información en una solución estética–funcional equilibrada de un problema arquitectónico complejo que sirve como recurso para que los y las estudiantes pongan en práctica sus juicios junto con diferentes competencias con el profesor como facilitador.**	**COMPETENCIAS**	C.1. Análisis de de Antecedentes de Solución C.2. Análisis del Sitio. C.3. Análisis de las Condiciones Físico-Climáticas C.4. Desarrollo de Tecnologías de Energías Renovables. C.5. Identifiación de Beneficiarios e Inversionistas en la posible solución al problema planteado. C.6. Utilización de Sistemas de Proporcionamiento y Conceptos Básicos de Diseño. C.7. Investigación de Tema. C.9. Aplicación de Normatividades. C.10. Criterio Urbano C.11. Criterio Técnico Constructivo. C.12. Criterio Teórico Conceptual. C.13. Análisis de Antecedentes de Solución. C.16. Desarrollo de Tecnologías que Disminuyan los Residuos Arrojados al Medio Ambiente. C.17. Desarrollo a fondo del Criterio Técnico-Constructivo. C.20. Criterios Técnico - Constructivos. Aplicaciones. C.21. Criterios Normativos y Técnico - Constructivos. Aplicaciones. H.1. Capacidad de análisis, síntesis y aplicación de conocimientos en el desarrollo de proyectos. H.2. Capacidad de síntesis y análisis para poder presentar un proyecto completo, en orden y con la calidad necesaria para el nivel que cursa. H.3. Capacidad de definir un proyecto a partir de conceptos básicos de diseño, conceptos teóricos y/o filosóficos, a partir de esquemas y diagramas. H.4. Capacidad de esquematizar el desarrollo de su proyecto. H.5. Capacidad de análisis y crítica hacia edificaciones y/o proyectos similares a los que refiere el proyecto en desarrollo. H.6. Capacidad de implementar conceptos de estética y proporcionamiento. H.7. Facultad para interpretar datos sobre usuarios. H.8. Facultad para interpretar los datos obtenidos en la investigación para el análisis de sitio y usuarios. H.9. Capacidad de asimilación de contextos. H.12. Capacidad de Análisis e Interpretación de datos sobre ingenierías aplicadas. H.13. Facultad de elaboración de esquemas que sinteticen los procesos de diseño. H.14. Capacidad para interpretar el conocimiento adquirido en los semestres anteriores de la carrera.

H.15. Facultad de recopilación e interpretación de datos.
H.16. Capacidad de interpretación del espacio a partir de la geometría.
A.1. Respeto a las leyes, normas y reglamentos inherentes al ejercicio profesional.
A.2. Empatía y respeto con el contexto social, político y económico.
A.3. Identidad con la sociedad en la que se desarrolla el proyecto.
A.6. Respeto con las demandas del entorno social para la integración de la arquitectura a su contexto cultural.
A.7. Curiosidad para investigar e implementar nuevos conocimientos en la industria de la construcción.
A.8. Complemento profesional, asimilando la visión de otras profesiones y culturas distintas.

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

1. ARQUITECTÓNICOS
- Topográfico (con cortes).
- Plano de trazo.
- Planta de Conjunto (Arquitectónica).
- Plantas arquitectónicas por áreas.
- Planta de Conjunto (Sombras).
- Planta de Cubiertas.
- Cortes arquitectónicos acotados y con ejes.
- Fachadas acotadas.
- Cortes por fachadas.
- Perspectivas de conjunto.
- Perspectivas a detalle.
- Perspectivas Interiores.

2. CRITERIO ESTRUCTURAL
- Cimentación.
- Detalles de cimentación.
- Superestructura.
- Estructura de losas y cubiertas.

3. CRITERIO DE INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS
- Hidráulica general.
- Hidráulica por áreas.
- Isométricos hidráulicos.
- Sanitaria general.
- Sanitaria por áreas y tipos.
- Aguas Negras.
- Aguas Grises.
- Aguas Pluviales.
- Isométricos sanitarios.
- Detalles constructivos de instalaciones hidrosanitarias y especiales.
- Tratamiento de aguas residuales.

4. CRITERIO INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- Instalación general (Acometida y distribución general).
- Detalle de suministro y control (Cuarto de Máquinas).
- Detalle en plantas (salidas y distribución).

5. INSTALACIONES ESPECIALES
- Aire acondicionado.
- Gases Hospitalarios.
- Red contra incendios.

- Elevadores.
- Escaleras eléctricas.
- (Lo que el proyecto demande).

6. CONSTRUCTIVOS Y CRITERIO DE ECOTECNIAS
- Detalles de aplicación en proyecto planta y alzado.
- Detalles constructivos por ecotecnia.
- Revisión de las normatividades específicas de acuerdo con el sistema constructivo.
- Revisar normas específicas existentes respecto al género y tipología del caso de estudio, incluyendo los sistemas constructivos elegidos además de los lineamientos de sustentabilidad y ejecución técnica necesarios para la propuesta

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad 1. RECOPILACIÓN DE DATOS

I Climatología.
a) Climatología.
b) Marco normativo.
c) Revisión del Sitio y del Terreno.
d) Análisis Tipológico Documental.
e) Tabla de Áreas.
f) Diagrama(s) de funcionamiento.
g) Análisis del Contexto.
h) Zonificación.
i) Primera Imagen.

Unidad 2. ANTEPROYECTO

1. ARQUITECTÓNICOS
- Topográfico (con cortes).
- Plano de trazo.
- Planta de Conjunto (Arquitectónica).
- Planta arquitectónicas por áreas.
- Planta de Conjunto (Sombras).
- Planta de Cubiertas.
- Cortes arquitectónicos acotados y con ejes.
- Fachadas acotadas.
- Cortes por fachadas.
- Perspectivas de conjunto.
- Perspectivas a detalle.
- Perspectivas Interiores.

Unidad 3. PROYECTO

2. CRITERIO ESTRUCTURAL
- Cimentación.
- Detalles de cimentación.
- Superestructura.
- Estructura de losas y cubiertas

3. CRITERIO DE INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS
- Hidráulica general.
- Hidráulica por áreas.
- Isométricos hidráulicos.
- Sanitaria general.
- Sanitaria por áreas y tipos.
- Aguas Negras.
- Aguas Grises.
- Aguas Pluviales.
- Isométricos sanitarios.
- Detalles constructivos de instalaciones. hidrosanitarias y especiales.
- Tratamiento de aguas residuales.

4. CRITERIO INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- Instalación general (Acometida y distribución general).
- Detalle de suministro y control (Cuarto de Máquinas).
- Detalle en plantas (salidas y distribución).

5. INSTALACIONES ESPECIALES
- Aire acondicionado.
- Oxígeno.
- Red contra incendios.
- Elevadores.
- Escaleras eléctricas.

6.. CONSTRUCTIVOS Y CRITERIO DE ECOTECNIAS
- Detalles de aplicación en proyecto planta y alzado.
- Detalles constructivos por ecotecnia.
- Lineamientos de sustentabilidad y ejecución técnica necesarios para la propuesta

RECURSOS

Favorecer el manejo de los medios para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta el profesor:

1. Experiencia como recurso creativo(dinámica de grupo, exposición, visita a sitios, viaje de prácticas, etc.).
2. Herramientas metodológicas para la investigación (discursos, entrevistas, encuestas, etc.).
3. Herramientas de comunicación (plano, dibujo, maqueta, fotografía, libro, revista, multimedios,etc.).

Dispositivo para trabajo en línea - Acceso a internet.
Plataforma Google ClassRoom y Google Meet o Zoom, para organización de las sesiones virtuales.

BIBLIOGRAFÍA

- La gestión del proceso de edificación, Tunstall, gavin, EDITORIAL REVERTÉ, 494 pags.
- Nightscapes.Paisajesnocturnos, Marc Armengaud, Mathias Armengaud , Alessandra Cianchetta, Editorial Gustavo, Gili, S.A., ISBN: 978-84-252-2138-5, 2009, 192 p.
- NUEVA ARQUITECTURA DEL PAISAJE LATINOAMERICANA, Mónica Gili Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2009
- Onsite. Arquitectura del paisaje en Europa, LandscapeArchitectureEuropeFoundation (ed.), Editorial Gustavo, Gili, S.A., ISBN: 978-84-252-2306-8, 2009, 264 p.
- CIUDAD DE MEXICO ARQUITECTURA 1921 1970, ANDALUCIA , Editorial: C. OBRAS PÚBLICAS
- Construir, habitar, pensar: perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea, CASTRO FLORES FERNANDO, IVAM InstitutValenciàd'Art Modern, 2008, 201 p.
- NEW RETAIL ARQUITECTURA, BARRENECHE RAUL , Editorial: PHAIDON
- SOURCEBOOK OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE, ALEX SANCHEZ VIDIELLA, HARPER COLLINS
- THE ENDLESS CITY, RICKY BURDETT , PHAIDON PRESS
- THE FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURE, LORRAINE FARRELY , THAMES AND HUDSON
- THE HOME BOOK: FAT LADY, SIMONE SCHLEIFER , FKG LOGOS
- UNA MIRADA A LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX (DIEZ ENSAYOS), ANDA ALANIS ENRIQUE XAVIER DE , Editorial: CONACULTA
- A.A.V.V /Margolin, Victor, Antología de diseño I,Designio temas, 2001, México, 97 pág.
- A.A.V.V / Margolin, Victor, Las rutas del diseño, Estudios sobre teoría y práctica.Designio temas, 2003, México, 130 págs.
- A.A.V.V / Marchetti, José María, Pensar la arquitectura, FADU, Argentina, 2000, 264 págs.
- Aicher, Otl, Analógico y digital, Gustavo Gili, 2001, España, 337 págs.
- Aicher, Otl, El mundo como proyecto, Gustavi Gili, 2002, España, 183 págs.
- Alexander, Christopher, Ensayo sobre la síntesis de la forma,Ediciones infinito, buenos aires, 1986, 219 págs.
- Arnheim, Rudolf, El pensamiento visual,Paidós, españa, 1998, 363 págs.
- Broadbent, Geoffrey/ Bunt Richard/ Jencks Charles, El lenguaje de la arquitectura, un análisis semiótico. Limusa, México, 1984, 458 págs.
- Campo Baeza, Alberto, La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras,Madrid: colegio oficial de arquitectos, 1996, 279 págs.
- De fusco, Renato, Arquitectura como «mass medium», notas para semiología arquitectónica,Barcelona; Anagrama, 1970, 190 págs.
- De solá- Morales Ignasi, Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea,Gustavo Gill, 1995, España, 185 págs.
- De solá- Morales Ignasi, Los artículos de Any, Fundación Caja de Arquitectos:Barcelona,2009, 143 Págs.
- Focillon, Henri,La vida de las formas, Xarait ediciones, 1943, España, 85 págs.
- García, Olvera Francisco, Reflexiones sobre el diseño, UAM-Azcapotzalco, 1996, México, 185 págs.
- Gausa, Manuel, Otras naturalezas urbanas, arquitectura es (ahora) geografía. Generalitat Valenciana, 2001, 311 págs.
- Hearn, Fil, Ideas que han configurado edificios, Barcelona: Gustavo Gili, 2006, 352 Págs.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, Arquitectura, Barcelona :Kairós, 1987, 148 p.
- Jencks, Charles, Movimientos modernos en arquitectura,HermannBlume ediciones, 1983, España, 440 Págs.
- Johnson Philip, Wigley Mark, Arquitectura deconstructivista, Gustavo Gili, Barcelona, 1998, 101 Págs.
- Kahn, Louis I., Forma y Diseño, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1984, 63 Págs.
- Mateo, Josep Lluís, Textos instrumentales, Barcelona: Gustavo Gilli, 2007, 108 Págs.
- Mc Luhan, Marshall-Powers B.R., La aldea global, Gedisa- España, 3er. Edición 1996, 203 págs.
- Mc Luhan, Marshall, El medio es el mensaje, un inventario de efectos, Paidos Estudio, Barcelona, 1997, 167 Págs.
- Montaner, Josep María, Las Formas del siglo XX, Barcelona: Gustavo Gili, 2002, 263 Págs.
- Montaner, Josep María,La modernidad superada – arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX, Gustavo Gili, 1997, España, 236 Págs.
- Montaner, Josep María, Teorías de la arquitectura : memorial Ignasi de Solà-Morales / Josep,

- Maria Montaner, Fabián Gabriel Pérez, eds. Iñaki Abalos ... [etal.]:[Barcelona] : ETSAB, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Edicions UPC, Universitat Politècnica de Catalunya, 2003,219 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph, Comprender la arquitectura / Barcelona: Teide, 1985, 166 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph,Topogénesis : fundamentos de una nueva arquitectura / Edicions UPC, 2000, 176 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph,Impacto físico, social y cultural de la arquitectura, Khôra 2, Barcelona: Ediciones UPC: Barcelona, 1997, 152 Págs.
- Muntañola i Thornberg, Joseph,Elementos de prefiguración en arquitectura, Khôra 5, Barcelona :Edicions UPC, 1999, Pág. 133
- Muntañola i Thornberg, Joseph,El Futuro del Arquitecto (Mente, Territorio, Sociedad), Khôra 10, Barcelona :Edicions UPC, 2000, 410 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph,Texto y contexto,Transcripciones I, Khôra 12, Barcelona :Edicions UPC, 1998, 83 Págs.
- Muntañola i Thornberg, Joseph,Texto y contexto,Transcripciones III, Khôra 14, Barcelona : Edicions UPC, 2003, 98 Págs.
- Muntañola i Thornberg, Joseph,Arquitectura y dialogía, Arquitectonics 13,Ediciones UPC:Barcelona, 2006, 82 Págs.
- Muñoz, Cosme Alfonso, El Proyecto de Arquitectura, Barcelona: Editorial Reverté,2008, 274 Págs.
- Muxí, Zaida, La Arquitectura de la ciudad global / Zaida Muxí, Barcelona: Gustavo Gili, 2004, 184 Págs.
- Norberg-Shulz, Christian, Intenciones en arquitectura, Gustavo Gili, España, 1979, 240 Págs.
- Soriano, Federico, Sin tesis, Gustavo Gili, 2004, España, 199 Págs.
- Stroeter, João Rodolfo, Teorías sobre arquitectura, Editorial Trillas; 1994, México, 176 Págs.
- Tschumi, Bernard/ Cheng, Irene, The state of architecture at the beginning of the 21st century, The Monacelli Press, 2003, USA, 135 Págs.
- Tudela, Fernando, Hacia una semiótica de la arquitectura, Universidad de Sevilla, 1975, España, 186 Págs.
- Turati, Villarán Antonio / Pérez Rosas Mario, Proyecto Inicial – 2ª Fase del proyecto de creación y realización del objeto arquitectónico,UNAM, 2003, 74 Págs.
- Venturi, Robert, Complejidad y contradicción en la arquitectura, España: Gustavo Gili, 1972, Págs.

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO	**Facultad de Arquitectura**	PROGRAMA ACADÉMICO	**Licenciatura en Arquitectura**	ÁREA DE ACADÉMICA	**Composición Arquitectónica**

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SEMESTRE AL QUE PERTENECE	FECHA DE ELABORACIÓN
Taller de Composición Arquitectónica VIII	**Octavo**	**02 febrero 2021**

CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE
	4	8	12	14	Taller	Obligatorio	Avanzada

REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	**Taller de Composición Arquitectónica IX**	PERFIL DEL DOCENTE	**Arquitecto, con experiencia comprobable 5 años en la profesión y/o en la docencia e investigación.**
		FECHA	**02 febrero 2021**
ELABORÓ	**Academia Taller de Composición Arquitectónica VIII**	VOBO	Dr. Juan Carlos Lobato Valdespino
		CARGO	Coordinador Academia de Diseño

2. OBJETIVO TERMINAL DEL CURSO

1.- Manejará racionalmente y con seguridad el material y la estructura integralmente a la concepción de la forma.

2.- Manejara con agilidad y seguridad el costo como limitante de diseño, sin perjuicio de su calidad.

3.- Estará capacitado para realizar un planteamiento general de las instalaciones generales y particulares, con un criterio de cálculo.

4.- Estará capacitado para entender racionalmente al hombre como sujeto único y fundamental de la arquitectura.

5.- Estará capacitado para atender al hombre al través de formas y espacios como respuesta a sus necesidades físicas, biológicas y espirituales.

6.- Entenderá racionalmente el por qué de la concepción integral forma-material.

7.- Tendrá un maduro criterio y un vasto campo de conocimientos sobre los materiales usuales (a la fecha).

8.- Comprenderá racionalmente el por qué de la concepción integral forma-estructura.

9.- Comprenderá racionalmente el por qué la elección de la estructura está condicionada por el tema de diseño y el por qué la estructura puede usarse como un valor de la forma.

10.- Aplicará su vasto conocimiento en el campo de los materiales y estructuras para concebir su diseño con la máxima libertad creativa y expresiva dentro de las limitaciones de costo.

11.- Entenderá racionalmente el porqué la obra de arquitectura debe formar parte del contexto natural o urbano y que debe ser diseñada como expresión del medio físico y social que le es propio.

12.- Estará orientado hacia la minimización gradual de su necesidad inicial de entender gráficamente estas relaciones, para abordar posteriormente solo su fijación en la mente.

13.- Manejará con habilidad y aptitud el planteamiento de las instalaciones, estando capacitado para proponer el planteamiento de instalaciones generales (alimentaciones y desalojos) entendiendo el necesario trabajo complementario de asesores especializados y respetar las indicaciones de estos asesoramientos dentro de la hábil solución de su diseño aún con los condicionantes técnicos que se le presenten.

14.- Comprenderá la estética en el diseño como una calidad asequible en base a la modelación de la sensibilidad y el continuo adiestramiento y manejará con habilidad y agilidad los valores estéticos con la calidad necesaria en todos sus diseños.

15.- Tendrá un vasto campo de conocimiento sobre sistemas digitales a través del adiestramiento para el uso de distintos tipos de software (técnica informática) y la conceptualización y discernimiento del mundo digital, es decir, el criterio de relación entre el software y el proyecto de diseño.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL CURSO

Compromiso ético, responsabilidad social y ambiental
Capacidad creativa
Capacidad de investigación
Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
Capacidad crítica y autocrítica
Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
Capacidad de trabajo en equipos.
Capacidad de reflexión técnica

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Favorecer el manejo de los medios para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta el profesor:

1. – Exposición, análisis, crítica e intercambio de opiniones de imágenes de productos y resultados análogos a los que deben de lograrse por los estudiantes en las diferentes etapas del proyecto.
2. – Exposición, análisis, crítica e intercambio de opiniones de imágenes del aspecto exterior e interior de proyectos arquitectónicos actuales, análogos al género de proyecto que el alumno enfrenta como problema arquitectónico a resolver.
3. - Imágenes del aspecto de espacios abiertos análogos al género de proyecto que el alumno enfrenta como problema arquitectónico a resolver para su revisión, análisis y reflexión por parte de alumnos y alumnas.

4. – Dinámicas en taller con grupos de alumnos para autoevaluación de los avances alcanzados, intercambiando de forma directa y programada opiniones, observaciones y recomendaciones.
5. – Exposición digital personal al profesor, de avances, dudas, propuestas, de conformidad con un programa de revisiones diarias a cinco o seis alumnos por clase, que abarque a todos y cada uno de los alumnos y alumnas del grupo, de tal suerte que no pasen más de cuatro sesiones de taller en las que el profesor o profesora interactúa de forma directa y personal con sus estudiantes.

Dispositivo para trabajo en línea - Acceso a internet.
Plataforma Google ClassRoom y Google Meet o Zoom, para organización de las sesiones virtuales.

5- MÉTODO(S) DE ENSEÑANZA

a) Favorecer e implementar puentes cognitivos (preguntas de autorreflexión) para contextualizar la nueva información con las nociones previas de los estudiantes.
b) Planeación y aplicación de estrategias cognitivas (lectura, toma de apuntes, exposición, registro, memoria, diario, mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, analogías, ensayos, etc.) en la búsqueda y procesamiento de la información.
c) Permitir y favorecer la resolución de problemáticas mediante la tecnología como herramienta de soporte, medio de comunicación y otros procesos, para facilitar el trabajo.
d) Motivar la aplicación de estrategias metacognitivas (preguntas, cuestionamiento constante) que favorezcan la auto observación, auto evaluación y auto refuerzo, con la intención de que los estudiantes racionalicen sus procesos de conocimiento y adquieran habilidades necesarias para su desempeño profesional.
e) Implementación, supervisión y regulación del trabajo colaborativo mediante la repartición de roles, y el intercambio de avances, experiencias y descubrimientos, para el crecimiento personal y del grupo..

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
• De las técnicas de investigación aplicadas al proyecto arquitectónico. • Del usuario y la comunidad que determinan los requerimientos considerados para el proyecto. • De las condiciones físico geográficas que inciden en el proyecto. • De los factores climáticos que favorecen el confort térmico. • Conocimiento y análisis del entorno natural y construido y su interacción con el proyecto. • De la normatividad correspondiente al problema arquitectónico planteado. • De los recursos que hagan la obra sustentable. • De los procesos de diseño que llevan a la conceptualización del proyecto. • De los elementos básicos de diseño que permitan concebir la forma arquitectónica. • De los principios de estructuración lógica y aprovechamiento de los materiales de construcción. • De discernir entre información útil e inútil. • De realizar el planteamiento de las preguntas necesarias y a llevar a cabo la búsqueda de respuestas. • De producir los resultados esperados, en el tiempo disponible para ello. • De enfrentar un problema arquitectónico, encontrando las fuentes para lograr su cabal comprensión. • De realizar el planteamiento de una solución estético – funcional equilibrada, adecuada a su medio ambiente y al contexto.	Para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan las exigencias estéticas y técnicas. • Para actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación. • Para utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y de maqueta para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta arquitectónica. • Para realizar procesos y procedimientos de concepción. • Para actuar con conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial. • Para actuar con conocimiento de la sociedad, así como trabajar con clientes y usuarios que representen las necesidades de la sociedad. • Para desarrollar un proyecto a través de la definición de las necesidades de la sociedad, los clientes y los usuarios, y para investigar y definir requisitos contextuales y funcionales en diferentes entornos construidos. • Comunicar ideas a través de conceptualizaciones espaciales y volumétricas. • Analizar y sintetizar todos los factores que inciden en un proyecto. Aplicar los elementos básicos de diseño.	• De asumir la ética profesional y de los códigos de conducta aplicados al ejercicio de la arquitectura. • De comprender la profesión del arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales. • De favorecer el contexto social en el que se procuran los entornos construidos, de los requisitos ergonométricos, de espacio, temas de equidad y acceso. • De reconocer los roles potenciales de los arquitectos en áreas de actividad convencionales y nuevas, así como en un contexto internacional. • De contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de arquitectura, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural. • De implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre. • De aprehender los problemas de concepción estructural, de construcción y de ingeniería civil vinculados con los proyectos de edificios. • De asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.

.

8. FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

A.A.V.V /Margolin, Victor, Antología de diseño I,Designio temas, 2001, México, 97 pág.
A.A.V.V / Margolin, Victor, Las rutas del diseño, Estudios sobre teoría y práctica.Designio temas, 2003, México, 130 págs.
A.A.V.V / Marchetti, José María, Pensar la arquitectura, FADU, Argentina, 2000, 264 págs.
Aicher, Otl, Analógico y digital, Gustavo Gili, 2001, España, 337 págs.
Aicher, Otl, El mundo como proyecto, Gustavi Gili, 2002, España, 183 págs.
Alexander, Christopher, Ensayo sobre la síntesis de la forma,Ediciones infinito, buenos aires, 1986, 219 págs.
Arnheim, Rudolf, El pensamiento visual,Paidós, españa, 1998, 363 págs.
Broadbent, Geoffrey/ Bunt Richard/ Jencks Charles, El lenguaje de la arquitectura, un análisis semiótico. Limusa, México, 1984, 458 págs.
Campo Baeza, Alberto, La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras,Madrid: colegio oficial de arquitectos, 1996, 279 págs.
De fusco, Renato, Arquitectura como «mass medium», notas para semiología arquitectónica,Barcelona; Anagrama, 1970, 190 págs.
De solá- Morales Ignasi, Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea,Gustavo Gill, 1995, España, 185 págs.
De solá- Morales Ignasi, Los artículos de Any, Fundación Caja de Arquitectos:Barcelona,2009, 143 Págs.
Ettinger, Mc Enulty; Jara, Guerrero Salvador, Arquitectura Contemporánea. Arte, Ciencia y Teoría, México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V. 2008. 225 Págs.
Focillon, Henri,La vida de las formas, Xarait ediciones, 1943, España, 85 págs.
García, Olvera Francisco, Reflexiones sobre el diseño, UAM-Azcapotzalco, 1996, México, 185 págs.
Gausa, Manuel, Otras naturalezas urbanas, arquitectura es (ahora) geografía. Generalitat Valenciana, 2001, 311 págs.
Hearn, Fil, Ideas que han configurado edificios, Barcelona: Gustavo Gili, 2006, 352 Págs.
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, Arquitectura, Barcelona :Kairós, 1987, 148 p.
Jencks, Charles, Movimientos modernos en arquitectura,HermannBlume ediciones, 1983, España, 440 Págs.
Johnson Philip, Wigley Mark, Arquitectura deconstructivista, Gustavo Gili, Barcelona, 1998, 101 Págs.
Kahn, Louis I., Forma y Diseño, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1984, 63 Págs.
Mateo, Josep Lluís, Textos instrumentales, Barcelona: Gustavo Gilli, 2007, 108 Págs.
Mc Luhan, Marshall-Powers B.R., La aldea global, Gedisa- España, 3er. Edición 1996, 203 págs.
Mc Luhan, Marshall, El medio es el mensaje, un inventario de efectos, Paidos Estudio, Barcelona, 1997, 167 Págs.
Montaner, Josep María, Las Formas del siglo XX, Barcelona: Gustavo Gili, 2002, 263 Págs.
Montaner, Josep María,La modernidad superada – arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX, Gustavo Gili, 1997, España, 236 Págs.
Montaner, Josep María, Teorías de la arquitectura : memorial Ignasi de Solà-Morales / Josep,
Maria Montaner, Fabián Gabriel Pérez, eds. Iñaki Abalos ...
[etal.]:[Barcelona] : ETSAB, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Edicions UPC, Universitat Politècnica de Catalunya, 2003,219 p.
Muntañola i Thornberg, Joseph, Comprender la arquitectura / Barcelona: Teide, 1985, 166 p.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

• MATEUPOCH, LUIS "ARQUITECTURA Y ARMONIA" EDIT. GUSTAVO GILLI MÉXICO. 2007
• SÁNCHEZ, ALEJANDRA "ELEMENTOS PARA UNA NUEVA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA" EDIT. PAX, MÉXICO. MÉXICO. 2006
• MONEO, RAFAEL "INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL" (EN LA OBRA DE OCHO ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS) EDIT. ACTAR ESPAÑA 2004
• GOOSEL PETER Y LEAUTHOUSER GABRIELE "ARQUITECTURA DEL SIGLO XX" EDIT. TASCHEN ESPAÑA 2012.
• PAREDES, BENÍTEZ CRISTINA "LA BIBLIA DE LOS MATERIALES DE ARQUITECTURA" EDIT. PROJECT ESPAÑA 2011.
• AG4 MEDIA ARQUITECURE COMPANY "MEDIA FACADES" EDIT. LOFT ALEMANIA 2006.
• SERRATS, MARTHA "1000 IDEAS PARA UN ESTILO DE VIDA SUSTENTABLE" EDIT. PROJECT ESPAÑA 2013.
• BUSSAGLI, MARCO "COMPRENDER LA ARQUITECTURA" EDIT. TRILLAS ITALIA 2010
• BELLINI, OSCAR EUGENIO "LAS NUEVAS FRONTERAS DE LA ARQUITECTURA. LOS EMIRATOS ÁRABES UNIDOS ENTRE LA VISIÓN Y LA REALIDAD" EDIT. NUMEN ITALIA 2008.
• PAREDES, BENÍTEZ CRISTINA "CONTEMPORARY URBAN DESING" EDIT. PROJECT ESPAÑA 2009.
• RAUEL, JACOBO "NUEVA ARQUITECTURA. MUSEOS" EDIT. LINKS ESPAÑA 2013.

Muntañola i Thornberg, Joseph,Topogénesis : fundamentos de una nueva arquitectura / Edicions UPC, 2000, 176 p.
Muntañola i Thornberg, Joseph,Impacto físico, social y cultural de la arquitectura, Khôra 2, Barcelona: Ediciones UPC: Barcelona, 1997, 152 Págs.
Muntañola i Thornberg, Joseph,Elementos de prefiguración en arquitectura, Khôra 5, Barcelona :Edicions UPC, 1999, Pág. 133
Muntañola i Thornberg, Joseph,El Futuro del Arquitecto (Mente, Territorio, Sociedad), Khôra 10, Barcelona :Edicions UPC, 2000, 410 p.
Muntañola i Thornberg, Joseph,Texto y contexto,Transcripciones I, Khôra 12, Barcelona :Edicions UPC, 1998, 83 Págs.
Muntañola i Thornberg, Joseph,Texto y contexto,Transcripciones III, Khôra 14, Barcelona : Edicions UPC, 2003, 98 Págs.
Muntañola i Thornberg, Joseph,Arquitectura y dialogía, Arquitectonics 13,Ediciones UPC:Barcelona, 2006, 82 Págs.
Muñoz, Cosme Alfonso, El Proyecto de Arquitectura, Barcelona: Editorial Reverté,2008, 274 Págs.
Muxí, Zaida, La Arquitectura de la ciudad global / Zaida Muxí, Barcelona: Gustavo Gili, 2004, 184 Págs.
Norberg-Shulz, Christian, Intenciones en arquitectura, Gustavo Gili, España, 1979, 240 Págs.
Soriano, Federico, Sin tesis, Gustavo Gili, 2004, España, 199 Págs.
Stroeter, João Rodolfo, Teorías sobre arquitectura, Editorial Trillas; 1994, México, 176 Págs.
Tschumi, Bernard/ Cheng, Irene, The state of architecture at the beginning of the 21st century, The Monacelli Press, 2003, USA, 135 Págs.
Tudela, Fernando, Hacia una semiótica de la arquitectura, Universidad de Sevilla, 1975, España, 186 Págs.
Turati, Villarán Antonio / Pérez Rosas Mario, Proyecto Inicial – 2ª Fase del proyecto de creación y realización del objeto arquitectónico,UNAM, 2003, 74 Págs.
Venturi, Robert, Complejidad y contradicción en la arquitectura, España: Gustavo Gili, 1972, Págs.

8a Recursos en línea